291

Щит Давида
ფარი დავითი
Shield of David

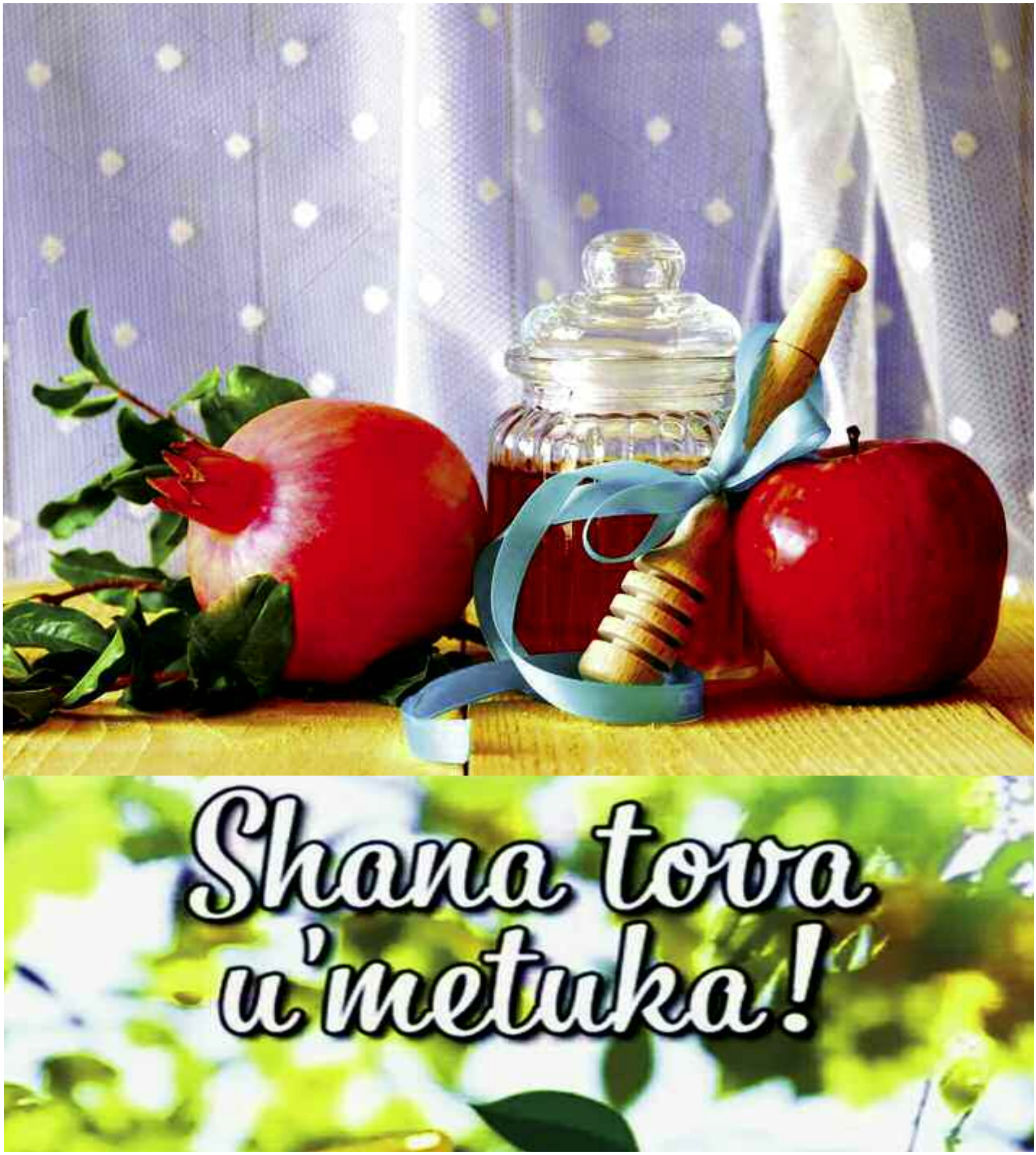
Tel: (718)275-5795

September 2019

Внимание! Читайте нас на сайте www.davidsshield.net

საქართველოს ებრაელების თემის გაზეთი

Газета общины евреев из Грузии


Shana tova
u'metuka!

УБИЙСТВЕННЫЕ ПАРАДОКСЫ ГРУЗИНСКОЙ ПОЛИТИКИ

Уже не один десяток лет прошел с момента обретения Грузией независимости. Это уже достаточный срок для подведения определенных итогов. Пора глубоко и беспристрастно проанализировать выбранный страной внешнеполитический курс? Какие он принес нам успехи, как способствовал укреплению нашей государственности, нашего суверенитета, какое место сумела занять наша страна в этом клокочущем современном мире?

Распад СССР долгое время изображают результатом длительной национально-освободительной борьбы народов, томившихся в общей «советской тюрьме» и истосковавшихся по демократии и свободе. Антикоммунизм и антисоветизм стали главным оружием националистов всех рангов и мастей, которые более или менее успешно пытались напяливать на себя личину демократов. Хотя развал гигантской супердержавы не прошел по кровавому югославскому сценарию, совершился абсолютно мирно и бескровно, антикоммунизм и антисоветизм стали плавно перетекать в оголтелую русофобию.

Это и понятно. После первого этапа — развала Советского Союза, должен был последовать второй этап — развал Российской Федерации, на месте которой должны были возникнуть десятка два государств с послушными марионетками во главе. По сути это именно то, что произошло со многими союзными республиками. Особенно ярко это может проиллюстрировать пример Грузии.

Первым руководителем молодого государства стал известный антисоветчик и диссидент Звиад Гамсахурдия, которого не скомпрометировало даже трусливое публичное покаяние в своей революционной деятельности на республиканском телевидении. Именно тогда началась переоценка моральных ценностей, когда черное стало белым, плохое — хорошим, а зло — добром. Впервые за последние деятилетия высшая грузинская власть заявила, что злейшим врагом Грузии является Россия и мифические «агенты Кремля», которые стали синонимом «врагов народа».

Параллельно, соседняя Турция удостоилась титула «исторического друга» и «брата». Это заявление вызвало шок у большей части населения, которое еще не было зомбировано, и люди знали реальную, а не альтернативную историю. Но, как говорится, «лиха беда начало». Первый шаг был сделан, а инициативу подхватили все последующие правительства. Но даже на их фоне особо выделилась деятельность экс-президента Грузии Михаила Саакашвили, которого с Турцией связывали «семейные узы». Тогда же внешнеполитический курс нашей политической элиты окончательно приобрел парадоксальный характер. Объявив прозападный курс безальтернативным, Грузия избрала Турцию и Азербайджан своими единственными союзниками, отношение к которым у коллективного Запада весьма и весьма неоднозначное.

В этом контексте нам давно уже пора окончательно разобраться с тем, какое же отношение к нам на Западе и у ближайших «соседей-союзников»?

Начнем с последних. Казалось бы, в 21-м веке религиозный фактор не должен влиять на взаимоотношения цивилизованных соседей. Речь, естественно, не идет об ИГИЛ и прочих террористических организациях и фанатиках-террористах. А вот по части наших соседей, т.н. «союзников без шероховатостей», без этого фактора не обходится.

Совсем недавно группа грузинских паломников, находясь в Турции, хотела посетить в исторической области Тао-Кладжети храм Долискана. Эта христианская святыня всегда занимала важное место в культурно-историческом наследии Грузии, так как ее история связана с именами Баграта, Сумбата Первого и Григола Хандцтели. Однако паломникам попасть внутрь и помолиться не удалось. Этому решительно воспрепятствовали местные жители, которые после яростной словесной перепалки милостиво разрешили сфотографировать храм с большой дистанции.

Будь этот случай единичным, на него можно было не обращать внимания, но это многовековая целенаправленная политика турецких властей, направленная на насильственную ассимиляцию покоренного населения, уничтожения его культурного наследия и исторической памяти. Абсолютно аналогичная ситуация существует все годы независимости и с другим нашим другом и соседом — Азербайджаном, который часть средневекового монастырского комплекса Давид-Гареджи вдруг объявил памятником албанской культуры, а сами азербайджанцы вдруг стали потомками албанцев. Просто удивительно, что арабы и граждане Египта не претендуют на звание строителей пирамид, а вот относительно

средневековых грузин и албанцев просто диву даешься тому, с какой точностью при строительстве единого монастырского комплекса они сумели предугадать, где именно в 20-ом веке пройдет административная граница между Грузией и Азербайджаном.

Как понять такое поведение наших друзей? А как понять поведение наших самых разных правительств, которые ведут себя точно так же, как вели себя назначаемые захватчиками правители грузинских земель, какие бы титулы они не носили. Основа этого поведения — это рабская покорность.

Где же твердые требования наших властей, касающиеся защиты наших культурных ценностей? Где вмешательство возмущенных Европы и Америки?

Еще один парадокс нашей политики Грузии связан с Россией, которая удостоилась почетного титула «главного врага», «страны-оккупанта» и т.д. 20% нашей территории — это, конечно, много. А сколько грузинских земель находится в составе «дружеской» и «союзнической» Турции? Это далеко не 20%, а в десятки раз больше! Можно сколько угодно поливать грязью Россию, но Абхазию и Южную Осетию она к себе не присоединяла.

А что стало с грузинским населением, оставшимся на территориях Турции? Сумело оно сохранить свою национальную идентичность? Может быть, язык и религия сохранились? Имена турецкие, язык тоже, вера — ислам. Грузинского населения на бывших грузинских исторических землях не существует. Россию все время обвиняли в русификации Грузии. Царскую — в советские времена, советскую — в демократические. А грузины при всем при этом, все еще оставались грузинами, ходили в грузинские школы и вузы, грузинские театры, читали грузинские газеты и книги, носили грузинские имена и фамилии.

Аналогичное с Турцией положение и в Азербайджане, в составе которого находится историческая область Саингило. Да и там процесс ассимиляции в последние десятилетия набирает обороты. Несмотря на все это, главным врагом все равно отмечается Россия. Ответ прост — что так нужно Западу.

Как же к нам относится сам Запад? Наш верный друг, защитник слабых, гарант справедливости и «рыцарь на белом коне»? Достаточно вспомнить о том, помог ли Запад, радостно встретивший гибель Российской империи, молодому грузинскому государству в годы после Первой мировой войны. Кто-нибудь протянул Грузии «руку помощи»? Германия и страны Антанты, последовательно сменявшие друг друга, заботились только о своих интересах, беззастенчиво предавая Грузию при первом же удобном случае.

Можно ли забыть тот факт, что современная Грузия по сути есть творение именно Российской империи, которая в ее основы включил Тифлисскую и Кутаисскую губернии. Еще ранее, эти земли были последовательно освобождены Российской империей в многочисленных войнах с Турцией и Ираном в 1801-1878 годах.

После Второй мировой войны возникла ситуация, когда вопрос возвращения захваченных территорий мог быть решен. Сталин поднял этот вопрос, и он, безусловно, был бы решен положительно. Кто же категорически выступил против? Наши лучшие друзья — западные демократии! И не нужно говорить, что они не хотели укрепления Сталина. Они приняли Турцию в состав НАТО, приложили все усилия, чтобы не допустить воссоединения грузинского народа, сознательно обрекая его часть на ассимиляцию и культурный геноцид.

Были ли у стран Запада сомнения в том, насколько «демократична» Турция? Конечно же, нет! Именно поэтому двери в Европу для Турции закрыты по сей день. Та же судьба и у Азербайджана, который в Европе рассматривают как «наследственный султанат».

Так на что рассчитывает наше правительство, куда оно ведет страну? С запада у нас Турция с населением в 80 миллионов человек, с востока Азербайджан. По переписи 1959 года в Грузии проживало 4,2 миллиона человек, а в Азербайджане — 4 миллиона. Сегодня у нас реально осталось около половины этой цифры, но население Азербайджана перевалило за 10 миллионов человек.

Какое будущее готовят политические элиты стране при таких тенденциях? Полное исчезновение в угоду чужих интересов?

Несколько лет назад известный фотохудожник лишился поста в министерстве культуры только за то, что предложил тост за русских генералов, освободивших в 1878 году Аджарию от турок. Кто такие зомбированные представители молодежи и прочие кликуши, впавшие в истерику от реального исторического факта? Не агенты ли влияния, не пятая ли колонна, готовящая переход Аджарии в состав Турции? Не такая уж это и фантастика!

Давид Купатадзе
(Тбилиси)

ГРУЗИЯ — ВЕЛИКОЕ ПРОШЛОЕ, ЖАЛКОЕ НАСТОЯЩЕЕ И НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ БУДУЩЕЕ

12 августа вся Грузия праздновала один из самых любимых и народных праздников — день победы в Дидгорской битве. Это событие, произошедшее в далеком 1121 году по сей день остается кульминационной точкой грузинской военной истории, апогеем ее воинской славы. Нелишне напомнить, что царь Давид IV, прозванный благодарным народом Агмашенебели (Строитель), одержал важнейшую победу над ордами турецких завоевателей именно в тот момент, когда грузинское государство начинало исторический отрезок своего истинно суверенного и независимого существования.

16-летний царь принял страну, которая находилась в историческом периоде прозванном «Великая Туретчина». Этот период отличался тем, что турецкие завоеватели уже не ограничивались одноразовыми грабежами и регулярной уплатой им дани, а уничтожали города и села, вытаптывали поля, вырубали сады и виноградники, так как кочевникам нужны были только пастбища. Уничтожение хозяйственной инфраструктуры ставило под вопрос само существование грузинского народа, так как теперь даже уцелевшему населению, успевшему укрыться от врага в горах, некуда было возвращаться, чтобы вновь возродить страну.

Молодой царь принял венец в такое время, когда у стен царского дворца по ночам выли волки, а разбойники грабили купцов и неосторожных путников. В результате многолетних титанических трудов, продуманных реформ, Давиду Строителю удалось возродить страну благодаря мудрой внутренней и внешней политике. Империя турок-сельджуков к этому времени распалась на отдельные эмираты, к тому же началась эпоха крестовых походов и военные силы турок были отвлечены на борьбу с европейскими рыцарями-крестоносцами.

С 1099 года Давид Строитель отказался платить им дань, сделав тем самым свою страну истинно суверенной. Объединенные силы мусульманских правителей попытались восстановить свое господство над Грузией. Именно этот вопрос решался на Дидгорском поле. Историки с большей или меньшей точностью установили численность грузинской армии — 40 тысяч грузин, 15 тысяч переселенных в Грузию половцев, аланы (осетины), рыцари-крестоносцы. Их число точно не известно, так как в старых учебниках упоминалась тысяча рыцарей, а в новых — сотня.

С числом турок сложнее. Есть цифры 300, 600 и даже 800 тысяч человек. Понятно, что цифра для средневековой армии сильно преувеличена, но тот факт, что турки в Дидгорской битве имели значительный численный перевес, сомнений не вызывает.

Мы не станем описывать ход сражения, завершившегося разгромом захватчиков. Отметим только, что этой победой над турками-сельджуками грузинский народ отстоял свое право на физическое существование, на свою государственность и на свое место в человеческой истории.

Что значит Дидгори для Грузии сегодня?

Население страны с праздником поздравил премьер-министр Грузии Мамука Бахтадзе.

«Как рядовой грузин я, как и каждый из вас, всегда чувствует особую связь с этим полем. С одной стороны, Дидгорская победа была величайшим проявлением патриотизма, а с другой — реализацией правильной и эффективной стратегии, что через века является примером… Дидгорская битва продолжается для каждого гражданина Грузии, это непреклонная битва и

бескорыстная служба нашей стране. Эта борьба продолжается, я уверен, с правильной стратегией, большой любовью к единству, тяжелым трудом, мы будем иметь единое, европейское и успешное государство», — отметил он.

Так как же обстоят дела с реализацией «правильной и эффективной стратегии»? Насколько правильно ее сформулировала грузинская политическая элита? Можно ли забыть о том, что еще в апреле 2017 года, когда депутат от правящей партии инициировал законопроект с целью утверждения в качестве государственного праздника Дня победы в Дидгорской битве, вопрос этот был закрыт, хотя парламент Грузии в первом чтении одобрил это решение.

Чем же объясняются подобные чудеса? Оказывается, бывшему турецкому послу в Грузии было достаточно проявить резкую критику и недовольство, а посольству «дружески» попросить не принимать законопроект в нынешней форме, так как решение могло негативно повлиять на грузино-турецкие двухсторонние отношения. Позиция турецкого посольства может вызвать удивление, ведь они потомки турок-османов, а в битве потерпели поражение турки-сельджуки. Однако все это свидетельствует лишь о том, что ключевым словом в данной ситуации является «турок». Отсюда и неоосманские амбиции президента Турции Реджепа Эрдогана, даже не скрывающего свою мечту по созданию Великого Турана от Средиземного моря до Тихого океана.

Борьба с турецкими завоевателями для грузинского народа растянулась на многие столетия и стоила огромного количества жертв, крови и унижений. И нравится кому-то или нет, а цвести Грузия стала только «за гранью дружеских штыков». Это факт можно отрицать с таким же успехом, как отрицать чередование дня и ночи.

Сегодня турки берут контроль над всей Грузией уже до такой степени, что корректируют в стране государственные праздники. Вот это все вкупе с картами, на которых грузинские территории обозначены как турецкие, учебников истории с аналогичным содержанием, экономической экспансией и многим другим, должно было прозвучать тревожным звонком для всех политических элит современной Грузии. Они не понимают, что наследие Дидгори, несмотря на пышные и трескучие фразы, реально сводится к нулю. Ведь другой высшей точкой грузинской военной славы был тот момент, когда младший сержант Мелитон Кантария вместе с сержантом Михаилом Егоровым подняли над Рейхстагом знамя Великой Победы над величайшим злом. Эту победу тоже пытаются обесценить, но жизнь все четко ставит по своим местам.

Вчера в европейских турнирах прошел своеобразный поединок — ностальгия между тбилисским «Динамо» и роттердамским «Фейеноордом». Ностальгией он считается, потому что эти команды уже встречались в далекие 80-ые годы и тбилисское «Динамо» на пути к своей главной победе в европейских кубках сумело взять вверх над одним из сильнейших европейских клубов. Напомним, что тогда Грузия была «колонией», а ее жители «рабами». Получается, что «рабы» покоряли самые высокие вершины и прославляли свою маленькую родину. Символичен и тот факт, что в победном финале голы забили осетин Гуцаев и уроженец Абхазии Дараселия. Вот это и есть подтверждение грузинской пословицы, что сила заключается в единстве. Нынешним болельщикам Динамо остается лишь радоваться тому факту, что команда не вылетела в первом туре предварительного отбора.

Так почему при правильной и эффективной стратегии великое прошлое сменяется жалким настоящим, причем во всех сферах жизни? Может быть, настало время снять с глаз шоры и понять, насколько сегодняшняя стратегия является неправильной и неэффективной и начать исправлять положение?

Мы сумели превратить великое прошлое в жалкое настоящее, а что будем делать с будущим? Ведь так мы его можем не иметь вообще.

Давид Купатадзе

НАЧАЛЬНИЦА РАЗВЕДУПРАВЛЕНИЯ СОБЛЮДАЕТ ШАББАТ

Ортодоксальная еврейская леди назначена начальником отдела кибербезопасности разведывательного агентства США. Об этом сообщили портал The Times of Israel и другие еврейские новостные ресурсы.

Агентство национальной безопасности США объявило во вторник о создании нового управления кибербезопасности, которое «объединит миссии внешней разведки и киберзащиты АНБ». Ему будет поручено предотвращать и искоренять угрозы для систем национальной безопасности и оборонно-промышленной базы.

Разведывательное подразделение, которое начнет функционировать 1 октября, возглавит Энн Нойбергер, возглавляющая сейчас «российскую» группу АНБ. Энн Нойбергер работает в АНБ в течение последних пяти лет. Она помогала создавать киберкомандование США и работала в качестве главного сотрудника по рискам, где она возглавляла усилия агентства по обеспечению безопасности выборов в середине 2018 года. Ранее она была заместителем начальника управления ВМС США и работала под началом министра обороны.

Энн Нойбергер рассказывала в интервью изданию The Forward, что на формирование ее мировоззрения повлияли драматические истории спасения родных.

Бабушки и дедушки Нойбергер выжили в Освенциме. Семь из восьми прадедушек и прабабушек не смогли спастись. Единственный выживший прадедушка выпрыгнул из поезда, следовавшего в лагерь смерти. Вся ее семья попала под массовую депортацию венгерских евреев в 1944 году.

Спустя 32 года ее родителям вновь удалось избежать смерти. Судьба распорядилась так, что они оказались среди заложников в Уганде, когда самолет Air France, в котором находились ее родители, был захвачен террористами в 1976 году.

Хотя родители Энн Нойбергер — американцы, угонщики удерживали их в течение недели вместе с израильскими пассажирами, потому что они были евреями, в то время, как все остальные были отпущены.

«У моих родителей были американские паспорта, но отец носил кипу, захватчики поняли, что он еврей, и решили оставить его тоже. Операция израильского спецназа позволила моим родителям вернуться домой. Иногда это единственный вариант. Угрозы тех, кто хочет причинить нам вред, реальны и никуда не денутся. У нас есть обязательство защищать нашу страну законными способами. Наша страна должна оставаться бдительной, когда речь идет о кибербезопасности», - говорит Энн.

Нойбергер, занимавшая до сих пор должность помощника заместителя директора агентства, с назначением на новый пост становится, как утверждает Wall Street Journal, одной из самых высокопоставленных женщин в АНБ. Ее сравнивают с Энн Каракристи (1921-2016), криптоаналитиком, которая прослужила в разведывательном агентстве 40 лет и была назначена в 1980 году заместителем директора. Нойбергер будет подотчетна непосредственно главе Агентства генералу Полу Накасоне.

В обязанности Энн Нойбергер входит осуществление связи с частными техническими и оборонными предприятиями. Она говорит, что у нее репутация «решателя проблем». Она работает примерно 13 часов в день (с 6:30 утра до 7:30 вечера), но в пятницу уезжает домой за час до заката, чтобы соблюдать субботу со своей семьей в ее кошерном доме. В интервью для The Forward Энн Нойбергер рассказывала, что в АНБ столкнулась с несколькими проблемами, связанными с ее религией. При этом она «очень рада, что ортодоксальные женщины считают ее образцом для подражания».

«Если вы профессионал в своей работе, и вам естественно придерживаться своих традиций, всё будет в порядке», — сказал Нойбергер.

«Все мои коллеги понимают, почему я не выхожу с ними выпить в пятницу вечером, поскольку соблюдаю святость субботы. Хорошо, что у меня есть помощники,

которые, зная это, в пятницу днем смотрят на часы и дают мне знать, когда уже пора», - говорит Энн.

С другой стороны, будущая начальница управления не видит проблемы в рукопожатии. Обычно ультраортодоксальные евреи считают, что прикасаться к людям противоположного пола, с которыми вы не состоите в родстве или браке, является нарушением.

«Я пожимаю руки», — сказала она. «Еврейский закон видит проблему, только если это выражение влечения между мужчиной и женщиной. Я не считаю деловое рукопожатие выражением влечения» . Нойбергер признает, что праздники, которые она отмечала, и кошерная еда, которую она ела, были чужды ее коллегам, но она поняла, что АНБ является воплощением терпимости и уважения.

43-летняя Энн Нойбергер, также известная как Хани, родилась и выросла в Боро-Парке — крупнейшем ультраортодоксальном еврейском районе Бруклина, Нью-Йорк. Ее родным языком был идиш. Здесь она училась в еврейской школе для девочек «Бейс Яков», о чем сообщает сайт Yeshiva World News. Она окончила ортодоксальный «Туро-колледж» в Нью-Йорке и колумбийскую школу бизнеса, работала в программе стипендиатов Белого дома. Одновременно она руководит благотворительной организацией, помогающей разведенным матерям-одиночкам в ортодоксальных общинах. Хани рассказала в интервью и о своей общественной активности.

«Моя 17-летняя дочь, которая посещает религиозную школу, две недели назад пошла на вечер по профориентации, где религиозные женщины, специалисты в разных областях — врачи, адвокаты, судьи — пришли поговорить с ними. Это было бы неслыханно 25 лет назад, когда я сама училась в средней школе. И теперь я хочу внести свой вклад в это движение и участвовать в нем как можно активнее».

Семья Нойбергер — последователи раввина Моше Файнштейна (1895-1986),авторитетного религиозного лидера ортодоксальных евреев, который учил, среди прочего, как важна благотворительная деятельность.

«Он наставлял: вы должны отдать по крайней мере 10% своего заработка на благотворительность и 10% своего времени общине, потому что это облегчает чью-то жизнь», — Энн Нойбергер. Следуя этому, члены семьи Нойбергеров выделяют гранты на сотни миллионов долларов через свои фонды (один из них назван в честь Энн Нойбергер и ее мужа Йехуды Нойбергера) еврейским религиозным образовательным учреждениям.

Супруг же успешной сотрудницы спецслужбы — по профессии юрист, который зарабатывает на жизнь частной практикой. Они познакомилась, как это принято в религиозных еврейских семьях, через шидух — свидание, заранее оговоренное родителями. Супруги с двумя детьми живут теперь в Балтиморе, муж поддерживает тягу к образованию и карьерные амбиции жены. В своё время Энн стала стипендиатом Белого дома и обучалась по учрежденной президентом Джонсоном программе для привлечения в правительственные структуры профессионалов среднего карьерного уровня достигших успехов в различных областях. «Большинству людей было 35-40, мне 31», — вспоминает она. — «Там было восемь мужчин и шесть женщин. Из восьми мужчин семеро были женаты. Из шести женщин я была единственной, у кого были муж и семья».

Представительница одной из 100 самых богатых семей в Соединенных Штатах, Нойбергер перешла из частного бизнеса на государственную службу после терактов 11 сентября. В интервью Wall Street Journal она рассказала, что возглавляемое ею управление в рамках своей миссии будет работать над защитой США от внешних угроз путем обмена информацией о конкретных киберугрозах с другими федеральными агентствами, и получать данные от граждан.

https://stmegi.com

КАК СССР СОБИРАЛСЯ УНИЧТОЖИТЬ ИЗРАИЛЬ

Надо бы увековечить портреты этих патриотов: Горщкова, Черкашина и Шашкова,

чтобы до седьмого колена их потомкам было жарко ступать по земле.

В автобиографической книге «Ангелы библиотек» я рассказал о самых выдающихся ученых нашего института, с некоторыми из которых меня многие годы связывали дружеские отношения. Илью Михайловича Лифшица я знал исключительно по частым выступлениям на ученых советах и семинарах. Это был свободный человек, бесконечно увлеченный наукой и до конца жизни добивавшийся в ней выдающихся результатов. Докторскую диссертацию он защитил в 24 года, а в 1968-м переехал из Харькова в Москву, заменив Льва Давидовича Ландау в Институте физических проблем. Сам Л.Д.Ландау еще в далеком 1941 году относил 25-летнего Илью Михайловича к числу немногих отечественных теоретиков мирового ранга и подчеркивал его редкостный даже среди физиков-теоретиков кругозор.

Именно благодаря таким людям как Ландау и Лифшиц, наш институт долгое время представлял собой, по словам моего друга А.М.Косевича, сгусток интеллекта, заведомо превышающий «критическую массу» коллективного ума, достаточную для генерирования выдающихся достижений.

Работая над очерком о жизни и научной деятельности Ильи Михайловича, я столкнулся с малоизвестным фактом, о котором рассказала вдова академика И.М.Лифшица Зинаида Фрейдина уже после смерти мужа. Вот ее рассказ:

«Илья Михайлович был самодостаточным человеком, и друзей у него практически не было. Единственным человеком, который приходил к нам запросто, был Яков Борисович Зельдович. Они темпераментно обсуждали дела «в стране и в мире», во многом их взгляды сходились, иногда они спорили, но всегда доброжелательно. Однажды в октябре 1973 года Яков Борисович пришел очень мрачный, спросил: «Леля дома»?» — и прошел в кабинет, закрыв за собой дверь. (Илью Михайловича домашние звали Леля). Довольно скоро он ушел такой же мрачный. Илья Михайлович молчал несколько дней, а потом сказал, что Яша сообщил ему, что он узнал, наши собираются применить атомную бомбу в войне Судного дня. Если это произойдет, то Яков Борисович покончит с собой, оставив письмо. Если он оставит письмо рядом с собой, то оно, конечно, исчезнет, поэтому он

оставляет письмо, а уж Илья Михайлович не даст ему затеряться. Но все обошлось благополучно, и письмо Яков Борисович забрал».

И.М.Лифшиц никогда не был диссидентом или явным противником режима и, как все здравомыслящие люди, предпочитал увлекательную работу политическому бесовству, и сам факт его согласия помочь Я.Б.Зельдовичу свидетельствует о его самоотверженности и гражданском мужестве.

Здесь необходимо напомнить о том, кто такой Яков Борисович Зельдович. В книге «Советская военная мощь от Сталина до Горбачева» о Я.Б.Зельдовиче сказано следующее: «Выдающийся физик-теоретик, академик АН СССР, руководитель теоретического отдела, заместитель научного руководителя КБ-11 (известного как «Арзамас-16», где было создано наше ядерное вооружение). Трижды Герой Социалистического труда, лауреат Сталинской, Государственной и Ленинской премий». Остается добавить, что до своей кончины в 1987 году Яков Зельдович оставался одним из самых авторитетных руководителей ядерной программы. И, конечно, одним из самых информированных людей в стране.

В «Ангелах библиотек» я рассказал об этом факте биографии И.М.Лифшица, но не вдавался в подробности указанного политического бешенства советской власти, собиравшейся испепелить главный очаг человеческой культуры и место рождения трех мировых религий. Ныне пришла пора рассказать подробности подготовки очередной безумной затеи большевистских некрофилов.

В 2008 году появилась статья доктора технических наук, профессора А.В.Минаева «Полет над Тель-Авивом», в которой автор познакомил читателей с провокационным полетом советского МиГа-25 над Тель-Авивом. Оказалось, что брат автора статьи Алексей Минаев, будучи заместителем генерального конструктора ОКБ имени Микояна, убедил правительство в том, что советский МиГ-25 недоступен для израильских ракет и самолетов. Поэтому его разведывательный полет над Израилем совершенно безопасен. В 1973 году во время конфликта Израиля и Египта МиГ-25, пилотируемый летчиком А.Бежевецом, был поднят с аэродрома под Каиром и уже через несколько минут оказался в небе над Тель-Авивом на высоте 22 км. Навстречу ему ВВС Израиля подняли несколько перехватчиков. «Фантомы» и «Хоки» стреляли по цели с разных направлений, но ракеты и снаряды не доставали до советского истребителя. Бежевец включил фотокамеру и заснял огненную феерию на пленку, а заодно и город, над которым летел. За этот полет Бежевец получил звание Героя Советского Союза, а в Израиле поняли, что готовящийся удар по Асуанской плотине не останется для него безнаказанным.

Здесь следует напомнить, что всё это происходило во время четвертой арабо-израильской войны, или «войны Судного дня» — военного конфликта между коалицией арабских стран, с одной стороны, и Израилем, с другой. Война началась 6 октября 1973 года с нападения Египта и Сирии на Израиль и завершилась через 18 дней. Свое страшное название война получила именно потому, что могла перерасти в ядерный апокалипсис.

Советский Союз тогда принял активное участие в этой войне и обеспечивал Египет и Сирию оружием по морю и поставками по воздуху. Для обеспечения безопасности советских транспортов был сформирован отряд советских боевых кораблей, которые конвоировали транспорты. В Средиземное море также были направлены советские подлодки. Как засвидетельствовал один из главных создателей ядерного оружия академик Яков Зельдович, рассматривался вариант применения против Израиля ядерного оружия.

Сегодня выясняется, что это была не первая попытка такого рода. Официальный вестник архива Президента Российской Федерации исторический журнал «Родина», 1996, № 7-8 поведал, что пятью годами раньше, а именно в первый день праздника еврейской пасхи 1968 года, государству Израиль предстояло быть стертым с лица Земли. Приведенные в вестнике свидетельства по своему историческому значению не уступают решениям Ванзейского совещания (январь 1942 г.), на котором нацисты приняли решение об уничтожении европейских евреев. Но если Германии в значительной мере удалось реализовать свои чудовищные планы, то Советскому Союзу в последний момент пришлось отказаться от задуманного.

Бывший командир подводной лодки «К-172», а ныне вице-адмирал запаса Николай Шашков поведал ошеломленным читателям, что весной 1968 года его подлодка несла боевое дежурство у берегов Сирии. Перед вами, дорогие читатели, весьма красочное описание событий тех дней в изложении журнала «Родина»:

«Капитан 1 ранга Николай Александрович Шашков должен был уничтожить Израиль, выпустив по нему восемь крылатых ракет П-6 с ядерными боеголовками, после чего на этой древней библейской земле должны были вспыхнуть как минимум восемь Хиросим, или, если прибегнуть к библейским сравнениям, восемь Гоморр, уничтоженных Всевышним в дыму и пламени. Это событие должно было произойти перед праздником Песах в месяце Нисан 1968 года».

Бывший командующий ВМФ адмирал флота Владимир Чернавин после тогдашних событий добавил: «У меня нет никаких сомнений, что капитан 1 ранга Николай Шашков выполнил бы любой приказ командования…»

Из интервью, взятого у Шашкова, следует, что он получил перед выходом в район боевого дежурства следующее распоряжение тогдашнего командующего ВМФ СССР адмирала флота С.Горшкова: «Быть готовым к нанесению ракетно-ядерного удара по Израилю». Шашков добавил: «Разумеется, в том случае, если бы американцы и израильтяне начали высадку десанта на побережье дружественной нам Сирии». Окончательный сигнал к нападению должен был поступить из Москвы. Чтобы не пропустить его, подводная лодка каждые два часа всплывала на перископную глубину для проведения сеансов связи.

Предлог для нападения на Израиль («высадка совместного американо-израильского десанта на сирийское побережье») был традиционной частью советского пропагандистского клише при проведении агрессивных акций против независимых государств. Вспомним, что говорили политруки своим солдатам в дни вторжения в Афганистан в декабре 1979 года: «Если бы мы не вошли сюда сегодня, то завтра здесь были бы американские империалисты и израильские сионисты». Последствия атомного удара по Израилю, конечно, были тогда не предсказуемы, но Москва в привычном для нее духе заявила, что продемонстрировала бы всему миру, как решительно она расправилась с «главным врагом прогрессивного человечества» (именно так называли Израиль советские пропагандисты).

Журналист Аркадий Красильщиков, анализируя события тех дней, писал, что уничтожение Израиля выглядело весьма заманчиво для Советского Союза по ряду причин: «Что касается соображений морального характера, то после хладнокровного уничтожения десятков миллионов соотечественников, депортации целых народов, кровавого подавления восстаний в «братских странах» и мирных демонстраций в собственной стране (Новочеркасск) эти соображения полностью отсутствовали в планах кремлевских стратегов, о чём дополнительно свидетельствуют уже после апреля 1968-го — Прага, Афганистан, Тбилиси, Баку, Вильнюс, Чечня. Добавим, что во всех этих акциях отсутствовал даже элементарный здравый смысл. Не понимали этого только сами советские руководители, а также значительная часть их подданных, считавших, что СССР действительно является оплотом мира и демократии и что поэтому в его беспощадной борьбе с внутренними и внешними врагами не может быть никаких ограничений — как относительно числа жертв, так и методов уничтожения. На деле этот «оплот» давно уже превратился в раковую опухоль, метастазы которой разрушали человеческое сообщество на планете Земля».

Так что же помешало выполнению очередного инфернального замысла большевиков? Страх? Боязнь ответственности перед историей? Второй Нюрнберг? Нет и нет! Внимание Политбюро тогда отвлекла восставшая Прага, вынудившая сменить одну кремлевскую авантюру на другую — подавление знаменитой «пражской весны», боязнь развала всего социалистического лагеря. Пик этих двух событий совпал по времени и Москва оказалась просто не в состоянии одновременно сводить старые счеты с Израилем и наводить порядок в “братской стране”. Чехословацкие события спутали все кремлевские карты и предпочтение было отдано подавлению Праги с тем, чтобы оставить испепеление Израиля до лучших времен.

«Месяц Нисан наступил, но Политбюро было занято более важными делами, чем отдача рокового приказа капитану 1 ранга Шашкову. По его словам, субмарина продолжала каждые два часа подвсплывать на перископную глубину, рискуя быть обнаруженными американскими противолодочными вертолётами «Си Кинг», но Москва молчала… Израиль был спасен. Приоритетность для Москвы чехословацкой проблемы заслонила, а затем и полностью сняла с повестки дня советские планы его уничтожения».

Однако, события тех лет оставили яркий след в сердцах некоторых их участников. В рамках мероприятий, связанных с празднованием трехсотлетия военно-морского флота России, состоялся «круглый стол», в котором приняли участие адмиралы запаса. Возглавлял это заседание бывший главнокомандующий ВМФ адмирал флота В.Н.Чернавин, а одним из активных участников его был вице-адмирал Н.А.Шашков. Первый рассказал нам о втором: «…Этот человек — капитан I ранга Николай Александрович Шашков должен был уничтожить Израиль, выпустив по территории прибрежного государства восемь крылатых ракет П-6 с ядерными боеголовками».

Н.Черкашин: На какие города Израиля были нацелены ракеты?

Н.Шашков: Мы должны были бить по площадям, хотя ракеты П-6 — радиоуправляемые и предназначены для поражения крупных надводных целей — авианосцев, линкоров, крейсеров… Мы же «загрубляли» управляемые ракеты П-6, чтобы они летели как неуправляемые.

Н.Черкашин: И был такой специальный приказ?

Н.Шашков: Он мог бы быть. Мы его ждали. Перед выходом на боевую службу я получил распоряжение Главнокомандующего ВМФ СССР адмирала флота Советского Союза С.Г.Горшкова: «Быть готовым к нанесению ракетного удара по побережью Израиля».

Н.Черкашин: А арабы знали о вашем присутствии?

Н.Шашков: О том, какая лодка и где она находится, конечно, нет. Но знали: в критической ситуации Советский Союз поддержит любыми средствами, в том числе и ядерными. Откуда будет нанесен удар по Израилю, тоже догадывались: с моря.

Н.Черкашин: Вам не страшно, так сказать, задним числом, полное сознание опасности, которой вы, вольно или невольно, подвергали себя и мир?

Н.Шашков: Видите ли, в моей жизни было столько опасных моментов, что… Врачи говорят, что все стрессы остаются в подкорке и потом дают о себе знать. Да, иной раз такое приснится… Но в целом у меня спокойная совесть. Я честно выполнял свой воинский долг, и мне не стыдно, как говорится, за прожитые годы…

Игорь Гарин
https://www.proza.ru

-Ян Кум, основатель WhatsApp-

В наши дни сложно представить себе человека, у которого не было бы "WhatsApp", а ведь он создан лишь 10 лет назад.

Детство Кума прошло в тяжёлое перестроечное время. Политическая ситуация и антисемитские настроения в стране заставили семью Кум думать об эмиграции. В начале 90-х они с матерью приехали в Маунтин-Вью — город в Калифорнии (США), где сейчас располагаются офисы крупнейших технологических компаний ("Google", "Mozilla", подразделения "Microsoft"). Мать устроилась няней, а Ян пошёл в школу, подрабатывал уборщиком в магазине. Ян мало общался со сверстниками. Вместо этого он читал книги о работе вычислительных систем. В 1997 г. ему предложили проанализировать, как написана рекламная платформа "Yahoo!", а ещё через полгода взяли в штат. Кум стал думать над созданием WhatsApp, когда в зале, где он занимался боксом, запретили пользоваться мобильными телефонами. Его злило, что он пропускает важные звонки. Название пришло само собой — простое, как и весь сервис, — «Что происходит?». В 2009-м приложение увидело свет, но, к разочарованию Кума, после кропотливой работы оно провалилось… Уже в 2011 году приложение вошло в топ-20 лучших приложений "App Store". До основания "WhatsApp" Ян Кум неоднократно пытался устроиться на работу в "Facebook", но безуспешно. А после рекордной сделки основатель "WhatsApp" вошёл в совет директоров Facebook и стал его крупнейшим индивидуальным акционером после Марка Цукерберга.

В 2016 г. сервис преодолел планку в 1 миллиард пользователей. Ежедневно при помощи WhatsApp пересылается более 60 млрд сообщений.

***

-Сергей Брин, основатель Google-

Сегодня практически каждому пользователю интернета известен этот поисковик. А слова «погуглить» и «загуглить» являются чуть ли не самыми популярными глаголами в лексиконе современного человека…

Основатель "Google", Сергей Михайлович Брин, родился в Москве в еврейской семье математиков, переехавшей на постоянное место жительства в США в конце 70 годов. Мать его работала инженером, отец же был одарённым математиком. В бывшем Советском Союзе Михаил Брин испытывал огромные неудобства: скрытый антисемитизм ставил преграды талантливому математику, поэтому семья переехала в США. Сергей во время учёбы стал поражать педагогов выполненными домашними заданиями, которые он распечатывал на домашнем принтере. Ведь в то время даже в США компьютеры в семьях были редкостью. По окончании школы будущий основатель "Google" переезжает в Кремниевую долину и начинает учебу в Стэндфордском университете. Там произошла его встреча будущих основателей "Google" с Ларри Пейджем. В 1996 г. в компьютере Стэндфордского университета появилась страничка, "BackRub", – предшественница ныне известной поисковой системы "Google". Уже в 1998 году ежедневно сюда обращалось около десяти тысяч пользователей. Молодые люди уже разрабатывали своё грандиозное открытие, даже придумали название компании – Googol, что означало единицу со ста нулями, но не могли найти инвесторов. И вдруг им удивительно повезло: бизнесмен Энди Бехтольшайм решил им помочь.

Энди через две минуты после начала беседы достал свою чековую книжку и стал выписывать чек на 100 тысяч долларов, поинтересовавшись названием компании. И только уже выйдя на улицу, молодые люди обнаружили «ошибку»: их инвестор из-за своей невнимательности переименовал их детище, поставив вместо «Googol» название компании «Google Inc».

7 сентября 1998 года было официально зарегистрировано рождение компании Google. Летом 2004 года акции компании на бирже получили самую высокую стоимость. С этого момента у Сергея Брина и его друг-компаньон превратились в миллиардеров. Состояние каждого на сегодняшний день исчисляется суммой в десятки миллиардов долларов.

***

-Макс Левчин, создатель PayPal-

Родился Максимилиан Рафаэльевич (как и Ян Кум) в Киеве в 1975 г. в еврейской семье. Левчиным непросто жилось в Советском Союзе, и в 1991 г. семья эмигрирует в США, где оседает в Чикаго. Ещё до переезда, Макс неплохо владел английским, и потому решил поступить в Иллинойский университет в Урбана-Шампейн, который оканчивает в 1997 г. А в 1998 г., Макс грузит в фуру все 24 компьютера и 6 столов своего офиса и переезжает жить в Силиконовую долину. В Калифорнии Левчин запускает несколько стартапов, которые, однако, не имели успеха. Макс с друзьями решил запустить новый проект, который позволял бы производить финансовые операции в Интернете. Так родилось понятие "электронные деньги". "PayPal" начал свою работу в конце 1999 г. Проект оказался успешнее, чем ожидали его создатели; в первые же месяцы, к примеру, "Nokia" вложила в проект $3,5 млн. Многие банки вложили в "PayPal" в общей сложности более $20 млн. Вскоре, благодаря растущему обществу интернет-пользователей, "PayPal" уже имел в базе около полутора миллионов клиентов, а дневной оборот превышал $2 млн. В 2002 г. систему "PayPal" выкупает интернет-аукцион "eBay" за $2,2 млрд.

Таковы три гения, изменившие наш мир!

КАК В СССР ПЕРЕПИСЫВАЛИ ПРОШЛОЕ

В романе "1984" Оруэлл очень точно описал, как диктаторы стараются "изменить прошлое", чтобы повлиять на умы людей. К примеру, если Океания начинала войну с Остазией, то в газетах утверждалось, что Океания всегда воевала с Остазией, а все упоминания о том, что войны не было — уничтожались. Или более бытовой пример — если килограмм масла начинал стоить 5 долларов вместо 4-х, то в газетах писали так — масло подешевело с 6 долларов до 5-ти, а все упоминания о том, что совсем недавно масло стоило 4 доллара — стирались путём уничтожения и переписывания всех старых печатных источников информации.

Самое интересное во всём этом то, что в СССР нередко "расправлялись с прошлым" именно таким образом, какой был описан у Оруэлла. В сегодняшнем посте — рассказ об одном таком примере, который нашел лично я ещё в детстве. Обязательно заходите под кат, там интересно. Ну и в друзья добавляться не забывайт

Речь пойдёт о втором издании "Большой Советской Энциклопедии" — в детстве у меня было полное второе издание этой энциклопедии, откуда я прочитал немало статей. Вообще "БСЭ" выдержала три издания — первое выходило в 1926-47-м, второе издание — в 1949-58-м, а третье — в 1969-78-м. Что интересно, просто так купить эту энциклопедию в магазине было нельзя — моя бабушка получала эти книги по подписке в порядке их выхода.

Второе издание "БСЭ" представляло собой 50 томов с синими корешками (49 томов со статьями по алфавиту и 50-й тематический том под названием "СССР"), которые занимали ровно 4 полки в застекленном книжном шкафу. Думаю, вы обратили внимание, что втрое издание энциклопедии начало выходить ещё при Сталине, а закончило издаваться уже при Хрущёве — вот-тут то и кроется оруэлловщина.

Однажды я листал один из томов "БСЭ", вышедший уже после 1953 года, и наткнулся на одну интересную памятку, которая была вложена в самом начале книги. Вот что она гласила:

ПОДПИСЧИКУ БОЛЬШОЙ
СОВЕТСКОЙ ЭЦИКЛОПЕДИИ

Госудрственное научное издательство "Большая Советская Энциклопедия" рекомендует изъять из 5 тома БСЭ 21, 22, 23 и 24 страницы, а также портрет, вклеенный между 22 и 23 страницами, взамен которых вам высылаются страницы с новым текстом.

Ножницами или бритвенным лезвием слежует отрезать указанные страницы, сохранив близ корешка поля, к которым приклеить новые страницы.

Разумеется, я тут же полез смотреть — что же было в том самом томе (том номер 5, Березина — Ботокуды) на пресловутых 21, 22, 23 и 24-й страницах, которые предлагалось вырезать, выбросить и забыть про них.

А было там ни что иное, как статья про Берию — разумеется, полная хвалебных эпитетов. Как можно было узнать из статьи, "под руководством Л.П. Берии партийные организации Закавказья и Грузии провели большую работу по организационнму укреплению своих рядов, по идайно-большевистскому воспитанию членов партии в духе безграничной преданности Центральному комитету ВКП(б) и великому вождю и учителю И.В. Сталину" (точная цитата).

Кстати, не сильно и соврали — члены партии действительно были преданы не народу, а партноменклатуре и лично "вождю и ученому", ради которого писали доносы совершали убийства, вот только в статье об этом уже не сказано.

Потом, конечно, выяснилось, что Берия был преступником, и всю память о нём было приказано уничтожить. В общем, всё в точности как в одном бессмертном тексте (за авторством, вероятно, профессора Веры Афанасьевой), который описывает, как при каждом новом советском генсеке все предыдущие вместе со всем политбюро оказывались негодяями и мерзавцами:

Кстати, лично я вовсе не исключаю, что многие добропорядочные советские граждане, заперев дверь и задернув шторы, действительно дрожащими руками вырезали и выбросили страницы, вклеив на их место новые. Партия приказала забыть — забыли.

Максим Мирович

КАК ОДРИ ХЕПБЕРН ЕДВА НЕ СЫГРАЛА АННУ ФРАНК

Казалось бы, о жизни Одри Хепберн — кинодивы, занимающей третье место в списке величайших актрис американского кино — известно почти все. Икона стиля, в чьем послужном списке — статуэтка «Оскар», по три премии Bafta и «Золотой глобус», а также «Эмми», «Грэмми», «Тони» и т.д.

Тем не менее детство и юность Одри, которые пришлись на 1930-е — 1940-е, биографы вспоминают нечасто. Эту ошибку исправил историк Голливуда Роберт Мацен, выпустивший книгу «Голландская девушка: Одри Хепберн и Вторая мировая война».

Родители Одри в свое время поддерживали нацистов, выступая против «еврейского засилья» в сфере финансов и торговли. Мать-голландка — баронесса Элла ван Хеемстра — была знакома с Гитлером, активно сотрудничала с Британским союзом фашистов и публиковалась в партийной прессе. Отец-ирландец занимался нацистской пропагандой и сбором информации для Рейха, за что был арестован в Лондоне в 1940 году (к тому времени они с супругой уже были разведены).

Элла поддерживала нацистов и после оккупации ими Нидерландов. В конце 1941 года баронесса при содействии немцев организовала в родном Арнеме музыкальный вечер, на котором выступили ее дочь Одри и сын Ян. По иронии судьбы, хореограф будущей звезды — Винья Марова, — была еврейкой и скрывала свое происхождение. Вскоре второй сын баронессы — Алекс — стал подпольщиком, а через несколько месяцев и сама Элла, недавно восторгавшаяся фюрером, присоединилась к Сопротивлению. Толчком к этому послужил расстрел нацистами ее родного брата Отто — представителя аристократического рода Лимбург-Штирум. Судья Отто Гелдер просто отказался подчиниться распоряжениям новой власти, и был уничтожен как заложник.

Это потрясло семью до глубины души — баронесса с Одри уезжают в деревню Велп, где живут у дедушки — барона ван Хеемстра. Здесь мать и дочь участвуют в Сопротивлении, известно, например, что 15-летняя Одри помогала д-ру Хендрику Хоофту — человеку, вовлеченному в сеть по спасению сотен евреев. Девушка передавала послания семьям, прятавшим евреев, подрабатывала танцами, собирая деньги для Сопротивления. Члены ее семьи рисковали жизнью, укрывая британского солдата, сама Одри и ее мать были задействованы в качестве медсестер. Когда в конце войны немцы сгоняли голландских женщин и девушек для работы на немецких кухнях, Одри была схвачена, но смогла бежать.

Сразу после войны Хепберн узнала об истории Анны Франк — сосед по их с матерью квартире в Амстердаме был редактором, работавшим над публикацией дневника. Хепберн и Франк были ровесницами — обе родились в 1929 году с разницей всего в несколько недель и обе жили в Нидерландах в годы войны. Одри описывала Анну как родственную душу: «Дневник просто уничтожил меня. Это была не просто книга …это была моя жизнь». Как полагает Мацен, девушка, вероятно, испытывала вину за то, что, в отличие от Франк, выжила в той войне…

Одри Хепберн с Отто Франком и его второй женой, 1957

Голландские власти поначалу таскали Эллу на допросы по подозрению в коллаборационизме, но вскоре сняли все обвинения, после чего мать и дочь уехали в Англию, где Хепберн продолжала заниматься балетом, но… добилась успеха в кино.

В 1958 году ее пригласили сыграть роль Анны Франк и получили отказ — Одри сочла эту тему слишком близкой и болезненной, хотя и встретилась с отцом Анны — Отто — и его второй женой. Согласно автору книги, на отказ от роли повлияли и опасения, что съемки станут поводом для копания в далеко не безупречном прошлом матери актрисы.

Карьера Одри Хепберн развивалась блистательно, много внимания уделяла она и помощи детям в рамках ЮНИСЕФ. В годы войны из-за постоянного недоедания у девушки развилась анемия и заболевание органов дыхания, и после победы гуманитарная помощь оставила у Одри глубокое чувство благодарности. Послом ЮНИСЕФ она была практически до самой смерти, проводя недели в поездках по беднейшим странам мира в попытках улучшить жизнь детей. Так актриса словно отдавала долг, делясь с другими своим успехом, своим благополучием, в конце концов, жизнью, которой была лишена ее ровесница Анна Франк…

Константин Мельман

БЕСАМЕ МУЧО - ЭТО ГРЕЗА, МЕЧТА О ЛЮБВИ

21 августа 95 лет назад родилась автор самой известной песни всех времен и народов - «Bésame mucho».

Знаете ее имя? - Консуэло Торес Веласкес. Пианистка и красавица!

И история это фантастическая.

Самую знаменитую любовную песню написала школьница, которой не исполнилось 16-и (иногда для приличия пишут, что ей было 19), ученица католической школы!!!

«Целуй меня крепче» было криком сердца девочки, которая ни разу не целовалась.

С 4 лет и до своего мирового хита у нее были только занятия музыкой!

Отец рано умер, оставив жену с 5 детьми. Младшую отдали в католическую школу, мать хотела, чтобы со временем она приняла постриг.

Но у Консуэлиты от многочасовых молитв начались обмороки и головокружения, и ее пришлось забрать домой.

Однажды на детском празднике пианист заметил, как 9-летняя девочка из очень бедной семьи ловко перебирает пальчиками клавиши пианино, и предложил ей учиться, оплатив все расходы.

Поступив в консерваторию, Консуэлита поняла, что жесткий распорядок монастырской жизни — просто синекура по сравнению с муштрой будущих профессиональных музыкантов: 6-7 часов занятий без выходных и праздников.

Вот и весь опыт жизни девочки, заклинавшей «Целуй меня крепче!»

«Песня никому не была посвящена,- как признается Консуэло через много лет, - это была греза, мечта о любви».

Она на радио-то послала песню-то под псевдонимом: вдруг подумают, что у нее есть «опыт, которого у порядочной девушки быть не могло».

А потом на нее свалилась слава!…

Мать не поверила своим ушам, узнав, что «срамную песню» сочинила ее родная дочь, которую набожная донна прочила в монашки. Женщина была уверена, что ее дочь покрыла себя вечным позором и теперь никто не возьмет ее замуж.

А юную пианистку тем временем пригласили в Голливуд!

А там… роман со звездой «Римских каникул» Грегори Пеком! (Она вернется в Мексику, он с женой останется в Голливуде, встретятся вновь они, когда Консуэло будет 53 — Пек, тоже пенсионер, ее не узнает!)

В нее влюблен был Уолт Дисней! Да, думаю, еще многие, но скромность, монастырская школа и неусыпный надзор строгой матери...

Могла сделать карьеру актрисы в Голливуде, ей предлагали контракты и баснословные деньги, но она не осталась в Америке и через месяц вернулась на Родину. Конечно, она мечтала прославиться, но вовсе не популярными “неприличными” песнями, ей хотелось стать великой классической пианисткой, ведь она окончила Национальную консерваторию.

Она прожила долгую жизнь в Мексике, местной достопримечательностью, с очень скромными доходами.

Всю жизнь концертировала, написала около 200 музыкальных произведений: песни для мексиканской группы и мюзиклов, сонаты, оратории и даже симфонии. но ничего даже близкого по мировой славе песне своей юности за 88 лет жизни.

Она возглавляла Союз композиторов Мексики.

Была депутатом парламента!

Замуж она выйдет единственный раз — без романтической любви. За музыкального редактора местного радио Мариано Ривера Конде, который сделал популярной ее первую песню, потребовал отвести его к автору, а через 3 года предложил ей руку и сердце — согласие дала мать девушки.

Это к нему она, по настоянию матери, вернется из Голливуда, родит от него 2 сыновей, переживет его на 30 лет, но больше так и не выйдет за муж.

Как удивительно, что у автора самой чувственной песни в жизни было что угодно, кроме страсти. (Только не реализованное в жизни сублимируется в искусство).

Месяц в Голливуде до последних дней она вспоминала как самый счастливый в своей долгой и вполне успешной жизни.

Ее сыновья Серхио и Мариано избрали путь великого предка (Консуэло Веласкес ведет свой род от великого испанского художника Диего Веласкеса), став художниками, кстати, очень известными в Мексике.

В 1941 году «Бесаме мучо» прозвучала по радио и с того момента стала мировым шлягером, через 3 года - победительницей первого хит-парада в США, а потом — символом 20 века.

Только по официальным данным тираж записей «Бэсамэ мучо» на 120 языках, более чем в ста странах, составил свыше 100 миллионов экземпляров, а исполняли это творение более 700 артистов, среди которых были такие гранды, как «Битлз», Элвис Пресли, Пласидо Доминго, Фрэнк Синатра…

https://7days.ru/

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КАНТОР СТРАНЫ СОВЕТОВ

Этот человек буквально вихрем пронёсся по Советской стране, успев стать солистом Большого театра и, в то же время, кантором Московской синагоги.

Однако, для нас, периферийных жителей, далеких от Москвы, певец стал известен своим репертуаром по радио. Было приятно слышать, на фоне чтения передовых статей газеты «Правда», его почти ежедневные концерты, с исполнением неаполитанских песен. Не исключено, что начальник, курировавший радио трансляции, был влюблен в итальянские мелодии.

Можно отметить, что Михаил Александрович стал первым проводником неаполитанского песнопения в нашей стране.

После завершения Великой отечественной Войны, страна была наводнена множеством песен военной тематики. Певцы этого времени понимали важность исторической победы страны над фашизмом и с удовольствием включали в свой репертуар песни фронтового содержания.

Однако, было понятно, что наступило время переходить на более мирную мягкую лирику. Этот период как раз и совпал с мировой модой на итальянские фильмы и, соответственно, на итальянские песни.

А потому, исполнитель с красивым лирическим тенором Михаил Александрович, как раз в нужный момент вошел со своим репертуаром неаполитанского романса. Александрович глубоко чувствовал эмоциональную природу этих песен. В его репертуаре их было за 80.

Но, оказывается, причина появления певца на советской сцене совпала с историческими событиями, происшедшими с его родиной.

Михаил Давидович Александрович родился 23 июля 1914 года в селе Берспилс (Латвия). Родители М. Александровича работали на сельском постоялом дворе, обслуживали корчму и торговую лавку. Отец, музыкант-самоучка, прививал своим детям любовь к музыке, учил их пению и игре на скрипке. Особое внимание он стал уделять четырехлетнему Мише, у которого обнаружил чистый и сильный голос, великолепную музыкальную память и отличный слух.

И в 1921 году семья Александровичей, в которой было уже пятеро детей, перебралась в столицу Латвии - Ригу.

В том же 1921 г. Михаил Александрович стал учиться в Народной еврейской консерватории.

В течение первого года занятий педагоги подготовили с Мишей разнообразную и обширную программу. В ней были песни Шуберта, Шумана, романсы Грига, Римского-Корсакова, Гречанинова, Гуно, еврейские народные песни и песни еврейских композиторов - Мильнера, Шкляра, Ямпольского. Часть произведений М. Александрович готовил на немецком языке (например, песни Шуберта), большинство же вещей пел на русском и на идиш.

19 октября 1923 г. в Риге состоялся первый публичный концерт девятилетнего Михаила Александровича, прошедший с большим успехом.

Семья М. Александровича испытывала острую материальную нужду, и чтобы помочь семье, маленький Миша в 1924—1926 гг. с большим успехом выступал в Латвии, Литве, Эстонии, Польше, Германии.

В эти годы он пел уже не только на русском, немецком и идиш, но много оперных арий, романсов и песен исполнял на латышском, иврите, итальянском.

В период ломки голоса (1927-1933 гг.) юный Михаил учился в гимназии и игре на скрипке в Рижской консерватории. После шестилетнего перерыва М. Александрович 1 января 1933 года впервые выступил с сольным концертом в Риге и в этом же году стал работать кантором в рижской синагоге.

В августе 1934 г. он переехал в Манчестер (Англия), где стал главным кантором местной синагоги. Интересна история заключения контракта с малоизвестным юношей из Риги. Вот как комментирует эту ситуацию сам Михаил:

«И вот я приехал на конкурс в синагогу в Манчестере, где искали молодого кантора. Там было 120 кандидатов со всего мира - это была центральная синагога города. Мне было 19 лет, я пропел пятницу и субботу, а в воскресенье мне предложили контракт. Я до сих пор не понимаю, за что - я был дилетантом»

Живя и работая в Англии, М. Александрович периодически выезжал в Италию, где совершенствовался в пении у знаменитого тенора Беньямино Джильи.

Джильи не занимался педагогической деятельностью, но сделал для Александровича исключение. Поработал с ним «для собственного удовольствия» несколько недель и отказался от платы за уроки.

В 1937 г. он переехал в Литву, где стал кантором хоральной синагоги "Оэль Яаков" в Каунасе. Наряду со службой в синагоге М. Александрович пел в опере и давал концерты. В театре он исполнял партии Ленского в "Евгении Онегине" и Альмавивы в "Севильском цирюльнике" на еврейском языке, но наибольшее удовлетворение и наибольший успех приносили певцу выступления на концертной эстраде.

Певец обладал широкого диапазона лирическим тенором, чистого и мягкого тембра. хорошо разработанной вокальной техникой и исключительной дикцией.

В 1940 г. Литва была присоединена к Советскому Союзу, что и спасло семью Алесандрович от неминуемого уничтожения в концлагере. Гето и концлагеря поглотили старшего брата с семьей и всю семью его жены Раи. А Михаил Александрович и Рая Левинсон спаслись только волей случая, чтобы, однажды, в 1941 году, уже в СССР, на одном из концертов встретиться, когда Латвия была освобождена Советами.

Во время Великой Отечественной войны М. Александрович много пел для солдат Закавказского фронта (в 1942-1943 гг.), а между поездками на фронт с успехом гастролировал в Баку, Тбилиси, Ереване. Очевидно, именно в это время моя мама и посетила концерт Михаила Александровича. В последствии, она своим рассказом о концерте подтвердила обаятельность лирического пения артиста.

В то же время мама разочаровала меня, сообщив, что его внешность резко расходится с ангельским пением: он был невысокого роста и неказист собой.

Михаил, зная о своих недостатках и, нисколько не смущаясь их, отказался от выступлений на спектаклях в Большом театре.

Вот что он честно и с юмором рассказывал о своих проблемах:

« - мне невозможно было подобрать партнершу: все они были сантиметров на 20 выше и килограммов на 20 толще меня, и голоса у всех были больше. Если мне приходилось петь дуэт с любым баритоном или басом, меня не было слышно: я не мог петь так громко, как они, а они не умели петь тихо. Я уже начинал страдать. Или же, представьте себе дуэт с партнершей. Я не могу ее обнять и поцеловать, режиссер должен был ставить скамейку, чтобы мы могли сесть, иначе ей приходилось наклоняться ко мне. Потом эти певицы стали использовать мой маленький рост: они втискивали меня между грудями, моей головой подпирали диафрагму, и пока не брали верхнюю ноту на большой фермате и не спускались, они меня не выпускали. Я задыхался, и когда вырывался, я уже был в полубессознательном состоянии. Я не мог ни петь, не двигаться, пока не отдышусь. А сцены со шпагами? Все шпаги были выше меня ростом. Я до партнера не мог дотянуться и рубил воздух, а они могли меня пырнуть в любое место в любой момент. Мне мешали декорации, мне мешал грим, мне мешал костюм. Я привык петь во фраке, с глазу на глаз с публикой. Один. Все остальное было против меня»

Поэтому он с удовольствием перешел на концертную деятельность, где ему было гораздо комфортнее в одиночестве.

5 июля 1943 г. М. Александрович впервые выступил с концертом в Москве. Чарующий бархатный голос певца и виртуозное исполнение им трудных оперных арий вызвало восторг московской публики.

Начиная с 1945 г. М. Александрович много и с неизменным успехом гастролировал по Советскому Союзу.

14 марта 1945 года советское руководство великодушно позволило провести в Москве траурное богослужение памяти еще не подсчитанных жертв нацистского террора. Александровича

После первого выступления в Риге ноябрь 1923

Анонс концерта в Белостоке в январе 1925, аккомпаниатором был другой известный рижанин, король танго Оскар Строк

пригласили для пения «Кадиша» и поминальной молитвы. Молебен прошел при скоплении 20-тысячной толпы.

В зал синагоги впускали только отобранную публику. Посты конной милиции начинались уже на площади Дзержинского (ныне Лубянка). К службе в Московской хоральной синагоге не приступали, пока не съехались весь дипкорпус и иностранные журналисты, – должен же, наконец, мир убедиться, что у нас неукоснительно соблюдается свобода совести. В зале писатели, артистическая элита Москвы, солисты Большого театра Рейзен и Козловский. На почетном месте – не на антресолях, где подобает сидеть женщинам, а внизу, поближе к свитку Торы – в траурной одежде нарком Полина Жемчужина, жена Молотова.

Через год певец согласился провести праздничные богослужения на еврейский Новый год и Судный день.

Если читатели думают, что Советы, наконец-то, покончили с антисемитизмом и даже приветствовали еврейские инициативы, то они в очередной раз ошибаются.

Два дня спустя Михаил Давидовыч получил повестку с предписанием явиться в военкомат на Неглинной улице, где его «приветствовали» сразу четыре строгих генерала госбезопасности.

В 1947 г. Михаил Александрович получил звание Заслуженный артист РСФСР.

Несколько позже, накануне больших еврейских праздников, Александрович получил письмо из Комитета по делам искусств, где в превентивном порядке указывалось, что заслуженному артисту РСФСР негоже петь в синагоге.

Спектакли для иностранцев закончились.

А вместе с ними и участие Александровича в религиозных службах.

Трудно описать, какими средствами еврейские исполнители, стремившиеся любой ценой обмануть цензуру и донести до слушателя лучшее, вернуть к жизни незаслуженно забытое, достигали своей цели.

Формального запрета на еврейский светский репертуар на идише не было. Для Александровича были сделаны законспирированные ограничения.

Из 20 номеров концертной программы разрешалось (как бы украдкой) спеть в конце пару еврейских традиционных песен. Но ведь часть публики приходила на концерт только ради этих двух песен .

Как то в Киеве должен был состоятся концерт Александровича. Были распроданы билеты, но после приезда Александровича выяснилось, что из репертуара исключили эти самые две песни. Певец тут же отказался выступать. В результате администрация принесла извинения и концерт состоялся.

С синагогальной же музыкой все обстояло сложней и безнадежней.

Александрович даже дома не позволял себе напевать «хазанут», чтобы соседи не услышали. Но пробиваться к душам слушателей некоторым исполнителям удавалось. Происходило это на уровне обертонов и неконтролируемого подтекста.

Иногда «помогали» сами композиторы, на которых идеологи не решались поднять руку. Так, Михаил Александрович много раз вводил в программу своих столичных концертов «Кадиш» – весьма неудобное с точки зрения цензуры произведение французского композитора Мориса Равеля, очарованного еврейским мелосом. «Кадиш» – самая известная и самая важная молитва еврейской литургии.

Существуют авторитетные свидетельства того, что Сталину нравилось исполнение Александровича (Певец трижды выступал в присутствии вождя). Вполне возможно, что в неаполитанских песнях он находил раннюю лирику своей юношеской поэзии, которой он тогда увлекался.

В разгар борьбы с еврейским космополитизмом, в 1948 г. за активную концертную деятельность по стране, Михаилу Алесандровичу, несмотря на сопротивление недругов, при личном участии вождя, была присуждена Сталинская премия второй степени.

Как-то Фурцева созвала совещание, на которое пригласила ведущих исполнителей. «Что же это получается, товарищи, – возмущалась она. – Я, министр культуры, получаю 700 рублей, а товарищ Александрович зарабатывает аж до двух тысяч».

Тут вскочил артист эстрады и писатель, основатель Московского театра эстрады, народный артист РСФСР, Смирнов-Сокольский:

«В том-то все дело, Екатерина Алексеевна, вы получаете, а он зарабатывает».

Видимо с этого совещания и началась в 1961 году борьба власти с популярностью Александровича, когда вышел приказ, ограничивающий его выступления 10 концертами в месяц, несмотря на протесты местных филармоний, которые и при 15 концертах не могли удовлетворить спрос слушателей.

А уже во второй половине 1960-х имя Александровича исчезает из центральных газет и журналов. 29 июля 1968 года новым приказом министерство сократило концерты еще на 50% – до 5 выступлений в месяц.

С появлением на Гостелерадио махрового антисемита Лапина, Александрович лишился самых мощных средств популяризации — радио и телевидение.

Таким образом он оказался полностью отрезанным от своего слушателя.

В 1970 году Минкульт сообщил о готовящейся переаттестации Заслуженного артиста Александровича.

От дикой расправы Александровича спас Иван Козловский, весьма мужественно заступившийся за коллегу.

Но концерты практически прекратились. 7 октября 1970 года в Риге (по обвинению в «измене родине») была арестована 23-летняя племянница певца.

В один прекрасный день, придя домой, Александрович объявил семье: «Кажется, мы снова должны бежать»

В октябре 1971 г. М. Александрович с семьей, не дожидаясь каких либо придуманных обвинений, срочно выехал на постоянное жительство в Израиль, а в 1973 г. переехал в США.

Как и практиковалось в СССР, в государственных архивах, с инквизиторским ожесточением, были физически уничтожены матрицы практически всех его записей. Исчезли все спектакли с его участием и концерты с его исполнением.

После отъезда из СССР Михаил Александрович вновь поднимается на пьедестал успеха. Он концертировал в Тель-Авиве, Нью-Йорке, Торонто, Рио-де-Жанейро, Сиднее и Буэнос-Айресе, выступал с канторским пением в синагогах. На Западе певец выпустил 7 долгоиграющих пластинок с записями оперных арий, русских романсов, еврейских традиционных песен, сложнейших канторских псалмов и гимнов.

В 1985 г. в Мюнхене были изданы мемуары М. Александровича "Я помню..." (в 1992 г. изданы в Москве).

Однако, при первой возможности Михаил Александрович, забыв все ограничения и преследования, приезжает в Советский Союз и в 1989 году проводит месяц в успешном гастрольном турне по стране, а в мае 1991 г. вновь выступил с концертами в Москве.

В 1990 году закончился контракт 76-летнего Александровича с синагогой в Голливуде (Флорида), и они с женой решили на пенсии поселиться возле жившей в Мюнхене дочери. Попав в ФРГ, они демонстративно отказались от щедрых репараций от правительства Германии

Свой прощальный концерт 83-летний артист дал 26 мая 1997 года на «родной» сцене – в Большом зале консерватории. И это был концерт еще недавно запрещенной литургической музыки.

Михаил Давидович Александрович скончался 3 июля 2002 года на 87 году жизни в Мюнхене (Германия). Похоронен на еврейском кладбище.

На его похоронах главный раввин Мюнхена сказал:

«Мы все — люди грешные. Наверное, было немало грехов и у покойника. Но когда он предстанет перед судом Всевышнего, ему достаточно будет спеть несколько фраз, и все его грехи будут прощены».

Михаил Александрович с неизменным успехом у публики выступал на протяжении 75 лет.

Марк Верховский

С Голдой Меир

თემის პრეზიდენტის არჩევნები

მიმდინარე წლის 15 სექტემბერს ნიუ იორკის ქართველ ებრაელთა სალოცავში შედგა თემის პრეზიდენტის არჩევნები.

სხდომას ჯამაათთან ერთად ესწრებოდნენ რაბები აბრაჰამ აშვილი და აჰარონ ხენი.

საანგარიშო მოხსენება გააკეთა მოქმედმა პრეზიდენტმა იოსებ პატარკაციშვილმა. მან სრული ანგარიში წარუდგინა დამსწრე საზოგადოებას გამგეობის მიერ გაწეული 7-წლიანი საქმიანობის შესახებ.

განვლილ პერიოდში შესრულებულია სალოცავის ნაგებობის ექსპლოატაციის გახანგრძლივების სამშენებლო-პროფილაქტიკური სამუშაოები. მიმდინარეობს შენობის დაცვისა და უსაფრთხოების ხელშეკრულების დადების პროცესი.

სისტემატურად მოქმედებს ქალთა კომიტეტი და ივრითის შემსწავლელი კურსები, იმართება კულტურულ-საგანმანათლებლო შემოქმედებითი გაერთიანება „თარბუთის“ საღამოები და შეხვედრები ისრაელიდან და საქართველოდან ჩამოსულ სტუმრებთან.

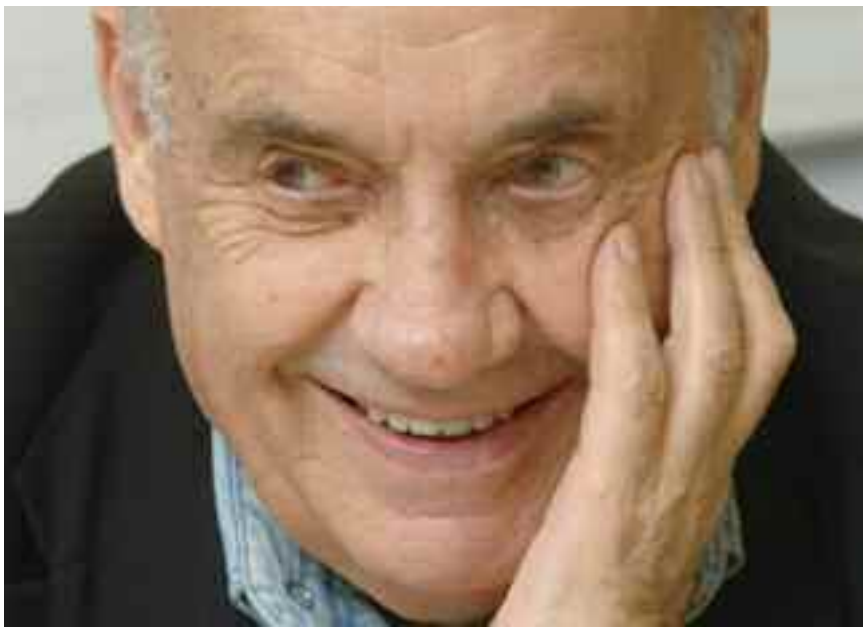
სხდომის მონაწილეთაგან სიტყვებით გამოვიდნენ: მიხეილ ფიზიცკი, შოთა მორდეხაშვილი, გერა დავარაშვილი, აჰარონ ხენი. მათ დადებითად შეაფასეს გამგეობის საქმიანობა, იოსებ პატარკაციშვილის უანგარო, თავდადებული მოღვაწეობა და გამოვიდნენ წინადადებით, რომ იგი კვლავ იყოს არჩეული ახალი ვადით.

დამსწრე საზოგადოებამ ერთხმად დაუჭირა მხარი ამ წინადადებას და იოსებ პატარკაციშვილი ახალი ვადით იქნა არჩეული ნიუ იორკის ქართველ ებრაელთა თემის პრეზიდენტად.

“დავითის ფაის” რედაქცია

ПУШКИН ЭТО ПРЕДЧУВСТВОВАЛ! НЕВЕРОЯТНО!

Горит земля от них кругом,
Стенают местные: доколе?!
Что заработали трудом,
Отдать заставят поневоле.
Все мертво посреди степей
Теперь в Германию скорей.
Да к Скандинавии бескрайней.
Тут стоны жен, и плач детей,
И муэдзина крик печальный.
Нет, не когортой боевой,
На сей раз шло завоеванье,
А диких беженцев толпой,
Шел Халифат на мирозданье.
Как слепотой поражены
Их всех без боя пропускают.
Колонны вражеской орды,
Собой Европу заселяют.
Волшебной силой провиденья
В туманной памяти моей
Так оживляются виденья
Кровавых халифата дней.
В земле, где долго, долго брани
Ужасный гул не умолкал,
Сдались германцы и славяне
Лишь полк мадьяров устоял,
Австрийский сдох орел двугла-
вый
Савойского минувшей славы,
Не встретить посреди степей
Над рубежами древних станов
Стоят телеги басурманов,
И черной Африки детей.
Кто их крикливыми толпами
В Европу ныне проводил?
Какие блага посулил,
И окрылил их всех мечтами?
В поход тьмы темь их снарядил
Оставив старые хамулы —
Где их всегда учили муллы
Чтоб всяк неверного убил.



Успех поделен по годам,
А что вы собственно хотели?
В пять лет удачей было нам

В семнадцать — мысли об одном,
Как женщины быстрей добиться.
И счастье состояло в том,
Чтоб в первый раз не осрамиться.

А в двадцать пять везёт тому,
Кто смог, не мешкая, умело,
Найти хорошую жену,
Что, кстати, не простое дело.

Куда-то делись все друзья,
То в тридцать пять — дурные вести…
Для нас карьера и семья
Теперь стоят на первом месте.

Всё на круги придёт своя,
Мы в сорок пять вновь у барьера.
Важней для нас уже семья,
И только лишь потом карьера.

Живём не ведая преград,
Но в пятьдесят пять есть дилемма.
И так как тридцать лет назад,
Жену опять найти проблема.

А в шестьдесят пять загрустим,
О женщинах…(скажи на милость).
И как в семнадцать захотим,
Чтобы хоть что-то получилось.

Но вот уж восемьдесят пять,
Как быстро годы пролетели.
Одно лишь счастье нам опять —
Проснуться на сухой постели…

Эльдар Рязанов 83

QUEENS MEDICAL ASSOCIATES
CENTER FOR CANCER AND BLOOD DISORDERS

ЦЕНТР ОНКОЛОГИИ И ГЕМАТОЛОГИИ

Malvina FULMAN, MD
Д-р Мальвина ФУЛЬМАН

Врач высшей американской категории по онкологии и гематологии

РАК МОЛЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ, ЛЕГКИХ, КИШЕЧНИКА, ЖЕЛУДКА, ПОДЖЕЛУДОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ, ПРОСТАТЫ И Т.Д.

ЛИМФОМЫ, АНЕМИИ, MULTIPLE MYELOMA, МИЕЛОДИСПЛАЗИИ И Т.Д.

НОВЕЙШИЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ

ХИМИОТЕРАПИЯ, ВСЕ ВИДЫ ВЛИВАНИЙ И ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРОВОДЯТСЯ НА МЕСТЕ

ВТОРОЕ МНЕНИЕ

ГОСПИТАЛИЗАЦИЯ ПО НЕОБХОДИМОСТИ В NEW YORK HOSPITAL OF QUEENS

НУЖДАЮЩИМСЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ТАНСПОРТ

ПРИНИМАЕМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ СТРАХОВКИ, МЕДИКЕЙД И МЕДИКЕР

FRESH MEADOWS
176-60 Union Turnpike #360
Fresh Meadows, NY 11366
M-TH: 8:30am - 7pm, F:8:30am - 5pm

REGO PARK:
97-12 63-rd Drive, 1-st Floor
Room CC, NY 11374
Wed: 2pm - 5pm

718-460-2300
www.QueensMedical.com
Visit us on the Web

ЕВРЕИ – ПРАРОДИТЕЛИ ТЕМНОКОЖЕГО ДЖАЗА?

Легенда гласит, что джаз родился в Новом Орлеане и его родителями называют темнокожих музыкантов. Но если вы полистаете американский музыкальный справочник, то убедитесь в том, что не только они стояли у его колыбели: добрая половина звезд раннего джаза были выходцами из черты оседлости Российской империи или же их потомками.

В конце 19 века по России прокатилась волна погромов, и около 2-х миллионов евреев покинуло неприветливую Родину. Куда только не заносила эмигрантов их горестная судьба: в Канаду, Южную Африку, Палестину, но большинство все-таки мечтало оказаться в Америке. Так попали в Новый Свет будущие родители Якоба Гершовича, которого весь мир теперь знает как Джорджа Гершвина. Он появился на свет 26 сентября 1898 года в Бруклине у четы Моисея и Розы Гершовичей. Моисей был добрым и спокойным человеком. Мягкий как воск, он бесконечно любил красавицу жену и хотел лишь одного, чтобы она была довольна и счастлива, а семья не знала нужды. Он перепробовал множество профессий, но был непрактичным мечтателем, шолом-алейхемским человеком воздуха, и деньги у него текли сквозь пальцы как вода. Полновластной главой семьи была мать, она твердой рукой вела семью сквозь все трудности и бури нелегкой жизни.

Жили не богато, но и не бедствовали. В доме было даже фортепьяно. Его купили не шумному и подвижному Джорджу, проводившему все свободное время на улице, а тихому и послушному старшему брату Айре. Джордж заинтересовался музыкой, услышав игру на школьном концерте еврейского вундеркинда Макса Розенцвейга. Его игра потрясла мальчика, и он сам страстно захотел заниматься музыкой. Судьба свела Джорджа с талантливым учителем Чарльзом Хамбитцером, моментально оценившим его редкостный талант.«Мальчик – гениален никаких сомнений; он сходит с ума от музыки и не может дождаться следующего урока. Время не существует для него, когда он играет».

Музыка Америки всегда была огромным плавильным котлом, в который все живущие на новой родине добавляли свои мелодии. Воздух ее улиц был наполнен музыкой марширующих духовых оркестров, креольскими мелодиями, клезмерскими мотивами, ариями итальянских опер и негритянским церковным пением.

«Я слушал не только ушами, я слушал нервами, умом и сердцем, слушал с таким увлечением, что буквально пропитывался музыкой. Я шел домой, но музыка звучала в моем воображении. Я садился за фортепиано и повторял услышанное», – описывал свои чувства Джордж. И в 15 лет он бросив школу, решил связать свою жизнь с музыкой.

Карьера Гершвина началась на знаменитой музыкальной 28-й улице Нью-Йорка, прозванной Тин-Пэн Элли, что в переводе значит «Аллея луженой посуды». Тин-Пэн Элли была буквально нафарширована нотными издательствами и магазинами. Звуки инструментов неслись из всех окон, создавая немыслимую какофонию. Кто-то сравнил эти звуки с огромной кухней, где хозяйки все время гремят сковородками и жестяными кастрюлями. Название быстро прижилось и словечко «Тин-Пэн-Элли» вошло в обиход как символ американской песенной «кухни».

В один прекрасный день пятнадцатилетний Джордж, сел играть на рояле перед менеджером музыкального издательства «Ремик и К» и был принят на должность плаггера. Плаггер- это пианист, который торгует песнями. Он наигрывает их на пианино для покупателей, подбирает репертуар исполнителям, и создает успех «своим»песням, насвистывая и напевая их во всех людных местах города. Эта должность была весьма скромной, но никто из педагогов не смог бы научить Джорджа тому, чему он учился сам, торгуя песнями: он научился понимать как на кухне Тин-Пэн-Элли «вариться успех».

Талантливый, красивый, всегда улыбающийся,

энергичный и остроумный, Джордж скоро стал заметной фигурой на Аллее луженой посуды. Скоро ему самому захотелось сочинять шедевры.

Летом 1916 года популярная молодая звезда София Гукер впервые исполнила на Бродвее песенку 18 летнего композитора «Я становлюсь девушкой». Гершвин описывал это события со свойственным ему юмором: «Всю ночь я не смыкал глаз. Я мысленно спел «Я становлюсь девушкой» двести раз, каждый раз находя в ней все новые перлы. Устал я смертельно. Под утро я возненавидел эту мерзкую песенку, убежденный в ее кромешной бездарности».

Настоящая слава пришла, когда популярный еврейский певец Эл. Джолсон спел его песню Swanee. Вся Америка точно помешалась на ней. За год было продано более двух миллионов пластинок и свыше миллиона экземпляров нот.

Так началась его музыкальная карьера.

Джордж Гершвин написал около 300 песен и постоянным соавтором стал его старший брат Айра.Едва ли можно найти столь не похожих друг на друга людей как братья Гершвины. Джордж заводной, шумный, общительный и нервный, он весь движение, всегда окружен друзьями, всегда в центре событий. Айра уравновешен и спокоен. Блаженно растянувшись на диване, не спеша, выкуривая одну сигару за другой, он мог не выходить из дома по нескольку дней, наслаждаясь покоем и тишиной. О его медлительности ходили анекдоты: «Сегодня мне предстоит поменять ленту в пишущей машинке, жаловался Айра брату, а это считай, что весь день пропал».

Джордж был общепризнанным светским львом и покорителем женских сердец. Его романы с первыми красавицами Америки заполняли колонки светской хроники.Айра же в отношениях с женщинами просто поражал своей наивностью. Его счастливый, долгий и единственный брак не состоялся бы никогда, если бы девушка, в которую он был молчаливо влюблен много лет, не выдержала и сама, наконец, не предложила ему руку и сердце.

Джордж – идеалист, витающий в облаках, он жил с сознанием своей высокой миссии художника, был одержим музыкой и мог работать где угодно, когда угодно и сколько угодно. Айра, в отличие от брата, обладал холодным, р асчетливым умом и был реалистом, твердо стоящим обеими ногами на земле.

В одном, пожалуй, Джордж и Айра были схожи – и тот и другой стремились достичь в своем деле настоящего мастерства.

Годы «восхождения» молодого композитора совпали с окончанием первой мировой войны и началом джазовой экспансии, и Гершвин был одним из первых композиторов, кто по-настоящему понял его возможности. Двадцатые годы в Америке называют «веком джаза». Чикаго и Нью-Йорк стали великими столицами новой музыки. Пластинки Луи Армстронга, ДюкаЭллингтона, Пола Уайтмана расходились миллионными тиражами, а в клубах и танцзалах, где они играли, яблоку негде было упасть. Радио принесло джаз в каждый дом и, естественно, это не могло пройти мимо Джорджа Гершвина.

В 1924 году Америка отмечала 100–летний юбилей Авраама Линкольна и Полю Уайтмену, руководителю одного из самых больших белых оркестров, предложили выступить на концерте, посвященном этой дате. Уайтмену хотелось сыграть что-то новое, не звучавшее на эстраде. Он попросил Гершвина написать музыку специально для этого выступления. Джордж согласился и мгновенно забыл об этом. Каково же было его удивление, когда за месяц до концерта он прочел в «Нью-Йорк таймс», что знаменитый композитор Джордж Гершвин пишет для Пола Уайтмена новое произведение, которое обещает быть шедевром.

Гершвин схватился за голову, однако нужно

было срочно что-то делать.Вначале он хотел ограничиться простым коротеньким блюзом, но,

вспоминает Джордж Гершвин,«внезапно мне пришла в голову идея. Так много все болтали об ограниченности джаза, что я решил разбить одним ударом эту ошибочную концепцию. Вдохновленный этой целью, я принялся писать с непривычной скоростью. У меня не было ни плана, ни структуры. Я слышал рапсодию как музыкальный калейдоскоп Америки – наш кипящий котел, нашу многонациональную энергию, наши блюзы, нашу столичную суету».

С 7 января по 4 февраля 1924 года гостеприимная, шумная, всегда полная друзей, квартира Гершвина закрыла двери для всех посетителей. Всюду – на рояле, на столе и на полу были разбросаны нотные листы.

Работали так: Гершвин писал клавир рапсодии для двух фортепиано, оставляя пустые строчки для импровизаций пианиста. Как только лист заполнялся, его брал аранжировщик и оркестровал музыку для джазового состава. Затем ноты поступали к Полю Уайтмэну, и он начинал репетицию с оркестром. Свое детище Гершвин назвал «Рапсодия в стиле блюз». Слово Blueпо- английски, означает не только синий или голубой, но и “хандра, печаль и блюз. Так что получается нечто вроде «Рапсодия в грусти», «Голубая Рапсодия» или «Рапсодия в стиле блюз». Премьера состоялась 12 февраля 1924 года, и эта дата стала поворотной в жизни и музыкальной карьере Джорджа Гершвина.

«Те, кто хоть раз слышал Гершвина в «Рапсодии в стиле блюз», тот никогда этого не забудет. Разлетавшийся по залу блеск, виртуозность и точность ритма в его игре были невероятны.Он «заводил» оркестр и публику, буквально «сдвигая их с места» и это просто «наэлектризовывало воздух»,писали об этом концерте его современники.

Гершвин проснулся знаменитым, и его слава вскоре достигла Европы.

«Рапсодию» играют в Париже, в Лондоне, где Гершвина ждал настоящий триумф. Высокий, красивый, обладавший безупречными манерами, остроумный Джордж был нарасхват. В его честь дают обеды и приемы, а будущий король Георг Vдарит ему свой портрет с надписью «Джорджу от Джорджа».

Вместе со славой пришел и достаток. В 1925 году Айра и Джордж покупают пятиэтажный дом на 103-й улице Нью-Йорка, куда и перебирается все многочисленное семейство Гершвиных.

В 1928 году Гершвин вновь гастролирует по Европе. Лондон, Вена и, наконец, Париж. Этот город в те годы был магнитом для разноплеменной богемы, слетавшейся туда со всего света. Но не только феерический расцвет искусства в 20-е годы привлекал американцев. Европа за время войны обнищала, и на полновесные доллары можно было жить припеваючи.

Из Парижа Гершвин привозит замысел «Американца в Париже». Премьера, которого состоялась 13 декабря 1928 года в Нью-Йорке, и вскоре «Американец» вошел в постоянный репертуар многих джазовых и классических оркестров мира.

В 1933 году тридцатилетний Джордж Гершвин на вершине славы, у него солидный годовой доход, его имя гремит по обе стороны океана, им написано множество популярных песен и поставленных на Бродвее мюзиклов.

Джордж перебирается из общего семейного дома в новую двухэтажную квартиру, состоящую из четырнадцати жилых комнат, гимнастического зала, зала для приемов и английского сада. Квартира была элегантной и респектабельной, интерьер и мебель проектировались по эскизам лучших американских декораторов. У композитора еженедельно собирался кружок близких ему друзей, время и день могли меняться, но содержание никогда – главными действующими лицами этих встреч были только он и его музыка, и не было на свете более счастливого человека, чем Джордж Гершвин, садящийся за рояль.

Следующий 1934 был для Гершвина годом невероятной активности. Он начался с турне по

Америке, в котором за 29 дней было дано 28 концертов. Гершвина приглашают на радио, и теперь каждый понедельник и пятницу блистательный ведущий выходит в эфир.

Джордж загружен по уши и просто не понятно, как среди этой массы дел он находит время и силы для работы над своим самым знаменитым и значительным произведением – оперой «Порги и Бесс».

Началось эта история в середине 20-х, когда Гершвин прочел книгу Хэйворда «Порги и Бэсс». Колоритный быт чернокожего населения американского юга, история любви калеки Порги и красавицы Бесс, нежность и страсть, предательство и верность, любовь и измена. О таком сюжете для оперы, можно было только мечтать. Прошло много лет, и Гершвин вернулся к идее написать оперу по понравившейся книге.

В июне 1934 года Джордж Гершвин вместе с кузеном Гарри Боткиным, отправились для сбора материала на остров Фоллиайленд. В рыбацкой деревушке друзья жили настоящими дикарями. В маленьком деревянном домике были две железные кровати, таз для умывания и старенькое пианино. Гершвин забыл о своих щегольских привычках, ходил полуголый в шортах и сандалиях, отрастил бороду, был весел и счастлив. Собирая музыкальный материал для оперы, он облазил весь остров вдоль и поперек, пропадая на плантациях, в местных церквях и лавках. В конце лета Джордж и Гарри возвращаются в Нью-Йорк. Полтора года продолжалась работа над «Порги» и все это время Гершвин жил с уверенностью, что опера будет лучшей его работой. На последней странице рукописи значится дата: 23 августа 1935 года.

«Метрополитен-опера» предложила контракт на постановку оперы, но Гершвин отказался – темнокожие певцы не допускались на эту сцену, а композитор не мыслил себе других исполнителей. Оперу поставили в Бостоне. Премьера состоялась 30 ноября 1935 года. Публика приняла оперу с огромным энтузиазмом. Газеты после премьеры писали, что никогда прежде американская музыка не сверкала таким разнообразием народных интонаций. Блюзы, спиричуэлс, духовные гимны, элементы джаза и классика сливались в одну упоительную музыкальную ткань. Вслед за Бостоном опера была поставлена в Нью-Йорке, Филадельфии, Питтсбурге, Чикаго, Детройте и в Вашингтоне.

Но вскоре переутомление дало себя знать. Гершвина начали мучить головные боли и бессонница, он стал раздражительным и вспыльчивым. Врачи отправляют его отдохнуть в Мексику, но непонятная болезнь продолжало подтачивать его здоровье, ему становилось все хуже и хуже, и однажды он потерял сознание на одном из концертов.Джорджа помещают в клинику. 8 июля врачи убедились в том, что перед ними тяжелый случай рака мозга. Предстояла серьезная операция. Знаменитый нейрохирург Денди был в отпуске. По распоряжению правительства два эсминца разыскали в океане его яхту и доставили профессора в клинику, где находился Гершвин. Операция не внесла изменений в положение больного.

11 июля 1937 года Джордж Гершвин в возрасте 38 лет скончался.

«Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг тарелки с горячим супом, ожидая пока он остынет, чтобы насладиться им, не опасаясь обжечь языки, поскольку они привыкли к тепловатой, дистиллированной жидкости, приготовленной поварами классической школы. Леди Джаз, украшенная интригующими ритмами, шла танцующей походкой через весь мир, вплоть до эскимосов на Севере и полинезийцев на Южных островах. Но нигде ей не встретился рыцарь, который ввел бы ее как уважаемую гостью в высшее музыкальное общество. Джордж Гершвин совершил это чудо. Он смело одел эту крайне независимую и современную леди в классические одежды концерта и до сих пор многие поколения музыкантов и слушателей наслаждаются музыкой великого композитора Джорджа Гершвина», – дирижер Уолтер Дамрош.

Юлия Королькова
https://mjcc.ru

АНЕКДОТЫ

- Бэлла Моисеевна, разрешите пригласить вас на танец?

- Ой, Фима, как приятно! А вы ночью не храпите?

* * * * *

- Рабинович, хорошо ли вы знаете историю?

- Я прекрасно знаю историю последних семидесяти лет.

- Почему семидесяти?

- Потому что это история моей болезни.

* * * * *

- Сема, дай позвонить.

- Не, не дам! У меня аккумулятор садится, а мне еще утром с него машину заводить...

* * * * *

- Роза Израилевна, вы не против поужинать вместе?

- С радостью, Яков Давыдович!

- Тогда я ровно в восемь у вас!

* * * * *

Софья Марковна выходя замуж в десятый раз, подумала:

- Боже, скольких же мужчин я сделала счастливыми!

* * * * *

- Сарочка, я Вас хочу!

- Ой, Моня, та шо Вы от меня хотите?! Вот я хочу духи и платье!

- Так Вы меня шо, хотите на подарок раскрутить?

- А Вы меня на секс?

- И шо?

- А нишо! Лежим с Вами, как два идиота: я - без платья, Вы - без секса...

* * * * *

Абрам лежит постели с Сарой и наблюдает, как она капает глазные капли: две капли в левый глаз, две капли в правый и две между ног. Абраша спрашивает:

- А туда-то зачем? Сара отвечает: - Так она тоже давно ничего не видела.

* * * * *

- Фима, хватит пялиться в холодильник и закрой его наконец. Там лампочка намотала уже больше, чем ты зарабатываешь!

* * * * *

- Боря, ты где был?

- Фира, я был в гостях у Цукерманов, украл наши серебряные ложечки обратно!

* * * * *

Еврейская семья обедает, тут встает Сара и говорит: - Мойша, одно из пяти, или ты немедленно перестаешь баловаться или четыре раза получаешь по морде...

* * * * *

- Изя, ты знаешь, твоя жена нам изменяет!

* * * * *

- Сёма, пока вы были в Бердичеве, к вашей Саре наведывался этот смазливый ювелир Коган!

- Я вас умоляю, на шо вы намекаете?! Я у этого Когана заказал Саре кольцо, он приносил ей его на примерку.

- Таки да! Видимо кольцо было так мало, шо ваша Сара на весь двор стонала, когда примеряла, а потом ещё и снять не могла, аж кричала.

* * * * *

Учитель:

- Самая древняя цивилизация возникла в Египте, там научились обрабатывать железо, медь, золото.

Вовочка:

- А евреи как всегда оказались рядом.

* * * * *

Пожилая одесская пара осматривает башню в Пизе.

- Сара, ты только посмотри как криво стоит!

- Ой, Яша, таки кто бы уж говорил...

* * * * *

Встретил на просторах интернета фразу и теперь пытаюсь её осмыслить: "...евреям удалось-таки откреститься от мусульман..."

* * * * *

Еврей спрашивает сына:

- Уже год прошел после вашей свадьбы, вы думаете детей заводить?

- Я об этом каждую ночь думаю, а у Сары каждый раз болит голова. Она говорит, что на работе ей об этом лучше думается.

* * * * *

Судились еврей с татарином. Судье дали пять лет.

* * * * *

- Скорее ответь мне, Софочка, согласна ли ты стать моей женой?

- Фима, а почему такая спешка? - Потому что я обещал мамочке, что приду домой не позже девяти.

* * * * *

- Наум Маркович, а шо вы скажете за женщин? Вот, к примеру, вам кто больше нравится - брунэтки или блондинки?

- Ой, Гриша, не морочьте мне седую голову! Брунэтки... блондинки - какая разница в моём возрасте? Лишь бы не мешали спать!

* * * * *

- Сара, вы обладаете даром привлекать мужчин!

- Даром? Даром я мужчин не привлекаю.

* * * * *

- Абраша, пошли кушать, папа селедку зарезал.

* * * * *

- Абрам, а почему это в русских сказках Иван - всегда дурак?

- Хм, Изя, ну а в наших он - кто?!

* * * * *

- А правда, шо Изя при СССР не вступал в партию по идейным соображениям?!

- Таки да!

- И какова была вкратце основная идея? - Взносы не платить!

* * * * *

Разговаривают две старые еврейки:

- Сарочка, ты представляешь, каким скупым стал мой любимый муж Хаим. Он купил мне подержанную надгробную плиту, а теперь требует, чтобы я поменяла фамилию.

* * * * *

Гость на обеде у старого еврея.

Еврей:

- Вы возьмите еще кусочек мяса.

- Спасибо, я уже съел два кусочка.

- Вообще-то четыре, да вы кушайте, кто же считает...

* * * * *

Известному одесскому доктору звонит старый приятель:

- Алло, Боренька, это ты? Это Фима, помнишь меня, золотой? Как у тебя дела?

- Привет, Фима, сколько лет, сколько зим... Лет десять тебя не слышал. У меня всё по-старому, кручусь, работаю...

- Я тебе как раз по работе звоню. Не мог бы ты меня, как своего старого друга, посмотреть вне очереди, а то у меня шо-то болит и я не знаю что.

- Фима, я тебя конечно посмотрю, только запомни одну вещь: мои старые друзья все со мной, а те кто звонят, только когда стало плохо

- те просто клиенты.

* * * * *

- Изя, ну что там?!

- Наши таки побеждают..

- А наши это кто?

- Таки скоро узнаем...

* * * * *

Евреи бегали по деревне и пугали всех своими обрезами.

* * * * *

- Абраша, будь добр, одолжи мне немножечко денег...

- Ой, Сёма, тебе ли не знать, что для еврея быть добрым и одалживать деньги - два взаимоисключающих состояния.

* * * * *

- Абрам Натанович, почему вы прожив с женой 40 лет решили развестись?

- Эта старая стерва забыла выключить свет в туалете! И по квитанции вижу, шо уже таки во второй раз.

* * * * *

Сара:

- Яша, ты можешь купить "Волгу"?

- Могу, но зачем мне все эти пристани и пароходы?

* * * * *

Абрам приходит к Изе на день рождения:

- Дорогой Изя, я не знал что тебе подарить, вроде у тебя всё есть, поэтому написал тебе стих! С этими словами Абрам достает блокнот и начинает с выражением декламировать своё стихотворение. Изя внимательно выслушивает до конца, потом подходит к окну, открывает его и говорит:

- Спасибо, дорогой! Замечательный подарок. Садись ближе к подоконнику, я угощу тебя свежим воздушком!

03.04.2019:

У Изи 6 яблок, а у Вани ни одного. Изя дал Ване 3 яблока. Вопрос: когда Ваня должен вернуть Изе 5 яблок?

* * * * *

- Молодой человек, купите своей жене цветы!

- У меня нет жены.

- Тогда своей невесте!

- Но у меня нет невесты.

- Купите таки на радостях, шо ви имеете такую спокойную жизнь!

- Ой таки не морочьте мне голову! При чем здесь цветы?? На ТАКИХ радостях настоящий мущщина покупает пиво!

* * * * *

როგორ აკრძალა ბერიამ საქართველოში არაქართველებისთვის ქართულ გვარზე გადასვლა

ე.წ. „პერესტროიკის" დროს თბილისიდან მოსკოვში უნიკალური საიდუმლო არქივი გადაიტანეს, რომელიც კომუნისტური ისტორიის მრავალ იდუმალ ეპიზოდს ჰფენდა ნათელს. მათ შორის იყო ეგრეთ წოდებული „კომისრის ჩანაწერები", სადაც ლავრენტი ბერიაზეა საუბარი. ისტორიკოსი ივანე მარინოვი წერს:

„განმარტებისთვის უნდა ვთქვა, რომ „კომისრის ჩანაწერები" უშიშროების პირველი რანგის კომისარს, მიხაკო პაპაშვილს ეკუთვნის. პაპაშვილი ბერიას ერთ-ერთი რეფერენტი გახლდათ და მასთან ჯერ კიდევ 1926 წლიდან მუშაობდა. ბოლოს კი მოსკოვშიც ეახლა თავის შეფს და მარშალ ბერიას ვერაგული მკვლელობის შემდეგ, რეპრესიებში მოჰყვა. შვიდი წელი ციხეში გაატარა, საქართველოში დაბრუნდა და 1963 წელს გარდაიცვალა. მისი ჩანაწერები, ანუ დღიურები კი „სუკში" („კაგებე") წაიღეს და საიდუმლო არქივში მოათავსეს. 1989 წლის დეკემბერში კი, სხვა საიდუმლო მასალებთან ერთად, მოსკოვში გადაიტანეს. 2014 წელს, რუსეთის მთავრობამ საიდუმლო დოკუმენტები რომ განასაიდუმლა, მათ შორის იყო პაპაშვილის დღიურებიც. მათში ბერიაზე მრავალი, მანამდე ჩემთვის უცნობი ფაქტი ამოვიკითხე.

ამ ჩანაწერებიდან ირკვევა, რომ 1933 წელს საქართველოს ცეკას პირველ მდივანს, ლავრენტი ბერიას არაქართველებისთვის ქართულ გვარზე გადასვლა აუკრძალავს. ეს იყო სიტყვიერი განკარგულება, რადგან კანონი ასეთ რამეს არ კრძალავდა. ბერიას სიტყვას კი უკვე იმ წლებში, საქართველოში კანონის ძალა ჰქონდა და მას ვერავინ გადავიდოდა. ვინც ამას გაბედავდა, აუცილებლად თავს წააგებდა. მიხაკო პაპაშვილი წერს: „სიმკაცრისა და შეუვალობის მიუხედავად, ლავრენტი ბერია საკმაოდ მიმნდომიც იყო. უფრო სწორად კი, მისი უახლოესი გარემოცვიდან ყველას ენდობოდა, რადგან ადამიანების ამოცნობის უნიკალური უნარი ჰქონდა. მეც მის უახლოეს გარემოცვაში ვიყავი. მეც მენდობოდა და ხშირად ჩემი თანდასწრებით იძლეოდა საიდუმლო განკარგულებებსაც კი... თებერვლის მესამე დეკადა იყო. 25 თებერვალი ახლოვდებოდა, რომელიც ბერიას მაინცდამაინც არ უყვარდა, რადგან ეს დღე უსიამოვნო მოგონებებს იწვევდა მასში. მან გამომიცხადა:

- მიხაკო, საქართველოს გასაბჭოების დღისადმი მიძღვნილ საღამოზე რომ სიტყვა უნდა წარმოვთქვა, შენ დამიწერე. ისე განსაზღვრე, რომ მაქსიმუმ, ათი წუთი გამომივიდეს. ქება-დიდებით ნუ გადატვირთავ და აქცენტი გააკეთე ჩვენი რიგითი თანამშრომლების წარმატებებზე ამ საბჭოური თერთმეტწლეულის განმავლობაშიო...

„ქება-დიდებით ნუ გადატვირთავთში", ბერია გულისხმობდა წითელი არმიის „გმირულ შემოსვლას" თბილისში, ანუ ამ მომენტზე ბევრს ნუ ილაპარაკებო..."

საგულისხმო ფაქტია და ეს პაპაშვილის ნაწერებიდანაც ჩანს, რომ ლავრენტი ბერიას არ უყვარდა თებერვლის სისხლისღვრის საზეიმოდ აღნიშვნა და მიაჩნდა, რომ ვინც წითელ არმიას იარაღით დაუხვდა, ყველა ქართველი პატრიოტი და გმირი იყო. სხვათა შორის, ერთ ასეთ შემთხვევასაც ჰქონდა ადგილი, რომელზეც სერგო ორჯონიკიძის ცოლი, ზინაიდა ორჯონიკიძე წერდა თავის დღიურებში. როგორც ცნობილია, ორჯონიკიძეებს შავი ჭირივით სძულდათ ბერია და მომენტს არ უშვებდნენ ხელიდან მის მიწასთან გასასწორებლად. ზინაიდა ორჯონიკიძე, რომელიც 1960 წელს, ბერიას ვერაგული მკვლელობიდან შვიდი წლის მერე, 66 წლის ასაკში გარდაიცვალა, წერდა: „ბერია რომ ნაძირალა ანტისაბჭოელი იყო, მე და სერგომ ჯერ კიდევ 1933 წელს გავიგეთ. 25 თებერვალს საქართველოს გასაბჭოებისადმი მიძღვნილი საზეიმო საღამო გაიმართა და მას მე და სერგოც დავესწარით. სპეციალურად მოსკოვიდან ჩამოვედით. სერგოს საქართველოს გასაბჭოებაში დიდი წვლილი მიუძღოდა და „თბილისის აღებისთვის" - ერთადერთი ორდენის მფლობელიც იყო, რითაც ის ძალიან ამაყობდა.

სწორედ ეს ორდენი ეკეთა ჩემს ქმარს მკერდზე 1933 წლის 25 თებერვლის საზეიმო საღამოზე. ძალიან უღიმღამო, არასაზეიმო კონცერტის მერე, პატარა სუფრა გაიშალა თეატრის სასადილოში. ბერიამ, რომელიც ამ სუფრას მხოლოდ ოცი წუთით დაესწრო, წითელი არმიის სადღეგრძელო არ დალია. უფრო სწორად, თავისებურად დალია და თქვა - 25 თებერვალს, ყველა თავდადებულ გმირს გაუმარჯოსო... სიტყვით მას ვერ შეედავებოდი. მოგვიანებით კი, როცა მე და სერგო სახლში დავბრუნდით, ჩემმა ქმარმა მითხრა: „ზინაიდა, მე მომეჩვენა, რომ ბერიამ წითელი არმიის სადღეგრძელოს მაგივრად, ქართველი იუნკერებისა და მათი თანამებრძოლების, ანუ ჩვენი მტრების სადღეგრძელო დალიაო"... სერგომ სტალინსაც კი უთხრა მოსკოვში დაბრუნების მერე,- ბერიას სახით უბეში გველი გიზისო, მაგრამ სტალინმა მას ყური არ ათხოვა..." პარადოქსულია, ხომ? რომ 1933 წელს, ბერია ქართველი იუნკერების სადღეგრძელოს სვამდა მათი გმირულად დაღუპვის დღეს. მაგრამ, ყველა ირიბი სამხილი ამ ფაქტზე მიუთითებს და მიხაკო პაპაშვილი არაერთხელ აღნიშნავს თავის ჩანაწერებში - 25 თებერვალს ბერია ყოველთვის უგუნებოდ იყოო.

ხრუშჩოვისა და მისი ბანდის მსგავსად, ბერიას ანტისაბჭოელობას ნამდვილად ვერ დავწამებთ, რადგან ყველა მისი ქმედება საბჭოთა კავშირის გაძლიერებისკენ იყო მიმართული. თუმცა, ბერია თავისი სამშობლოს, ერის პატრიოტი გახლდათ და ესეც აშკარაა. იგივე მიხაკო პაპაშვილი წერს: „1933 წლის მარტის დასაწყისში, ლავრენტი ბერიამ „მმაჩის" (დაბადებისა და ქორწინების რეგისტრაციის სამსახური) უფროსი პავლე გედევანიშვილი თავის კაბინეტში დაიბარა და ჩემი თანდასწრებით ასეთი რამ უთხრა:

- პავლე ივანოვიჩ, რასაც ახლა დაგავალებ, ჩვენ შორის საიდუმლოდ უნდა დარჩეს და ამ კედლებს არ გასცდეს. თანაც, ყველაფერი ზუსტად და პირნათლად უნდა შეასრულო.

- გისმენთ, ლავრენტი პავლოვიჩ, ბრძანეთ, - მიუგო ახოვანმა გედევანიშვილმა, რომელსაც გრძელი, აპრეხილი ულვაშები ჰქონდა და ძალიანაც უხდებოდა.

- ხვალიდან არაქართველების გაქართველების პროცესი მაქსიმალურად უნდა შევზღუდოთ, თორემ კატასტროფული მდგომარეობაა ამ მხრივ, მე ზუსტი ინფორმაცია მაქვს ამაზე, - უთხრა ბერიამ გედევანიშვილს, რომელმაც თავი დაუქნია და მიუგო:

- დიახ. მასეა. ბოლო ერთ თვეში ექვსი ათასი განცხადებაა შემოსული და თავის რიგს ელოდებიან. ყველას ქართველობა უნდა. სინამდვილეში კი, ასეთ ხალხს ქართველობა იმისთვის უნდა, რომ კარიერა გაიკეთოს.

- ვიცი და ყველა ეროვნებაშეცვლილი ადამიანი პოტენციური მოღალატე, შემოპარული სუბიექტია და მათ სასტიკი ბრძოლა უნდა გამოვუცხადოთ.

საბოლოოდ, ბერიამ და გედევანიშვილმა გადაწყვიტეს, რომ მმაჩის ბიუროში გვარის გამოცვლის პროცესს ფორმიანი ჩეკისტი დაესწრებოდა, რომელიც გვარის გამოცვლის მსურველს სხვადასხვა კითხვას დაუსვამდა და მათზე ფსიქოლოგიურ ზეწოლას მოახდენდა. ასეთმა მეთოდმა გაჭრა და 1933-1938 წლებში საქართველოში ეროვნების შეცვლის მსურველთა რიცხვი თითქმის ნულს გაუტოლდა..."

საგულისხმო ფაქტია ისიც, რომ 1933 წლის მიწურულს, ლავრენტი ბერიამ საქართველოში მოსახლეობის საყოველთაო აღწერა ჩაატარა - 5 მილიონ 220 ათასიან ქვეყანაში მხოლოდ 3 მილიონი ქართველი ცხოვრობდა. ამის მერე, ბერიამ სხვა ერების (გარდა რუსებისა) ფარული შეზღუდვა დაიწყო. სამაგიეროდ, ქართველებს ეძლეოდათ პრივილეგიები (ასევე ფარულად). ამის შედეგად 1938 წლისთვის საქართველოში ქართველთა რიცხვმა 3 მილიონიდან 4 მილიონ 200 ათასამდე მოიმატა და მრავალი დაუსახლებელი ტერიტორიაც აითვისეს. ყველაფერი ეს ფარულად, ბერიას სიტყვითა და ოფიციალური კანონის გვერდის ავლით ხორციელდებოდა და რაც მთავარია, პირდაპირი, სისხლისმღვრელი რეპრესიების გარეშე."

www.ucnauri.com

БЕСПОРЯДОК В АМЕРИКАНСКИХ СУДАХ

Книга «Беспорядок в американских судах» регулярно переиздается и пополняется: в ней публикуются реальные выражения, произнесённые людьми в зале суда и слово в слово записанные судебными секретарями.Читая эти выражения, поневоле задаешься вопросом: что это — точное следование процедуре судопроизводства или все-таки обыкновенная глупость?

— Как далеко вы находились от места происшествия в этот момент?

— На расстоянии 36 футов и 2 дюйма с четвертью.

— Не может быть, как вы можете утверждать с такой точностью?

— Ну, я знал, что какой-нибудь дурак обязательно спросит, поэтому измерил.

***

— Дата вашего рождения?

— 15 июля.

— Какого года?

— Каждого.

***

— Что было первым, что сказал ваш муж, когда проснулся тем утром?

— Он спросил: «Где я, Дорис?»

— И почему это обеспокоило вас?

— Меня зовут Сюзан.

***

— У нее было трое детей, так?

— Да.

— Сколько из них мальчиков?

— Ни одного.

— А девочек?

***

— Вы сексуально активны?

— Нет, я обычно просто лежу.

***

— Вы могли видеть его с того места, где стояли?

— Я мог видеть его голову.

— И где была его голова?

— Прямо над его плечами.

***

— По какой причине закончился ваш первый брак?

— По причине смерти.

— Чьей смерти?

***

— Теперь, доктор, правда ли то, что когда человек умирает во сне, он

не знает об этом до следующего утра?

— Вам действительно удалось сдать адвокатский экзамен?

***

— Где расположено место происшествия?

— В районе дорожного столба с отметкой 499.

— А где находится дорожный столб с отметкой 499?

— Где-то между столбом с отметкой 498 и столбом с отметкой 500.

***

— Эта myasthenia gravis (миастения — синдром патологической мышечной утомляемости) вообще влияет на Вашу память?

— Да.

— И каким именно образом она влияет на Вашу память?

— Я забываю.

— Вы забываете? Могли бы Вы привести нам пример того, что вы забыли?

***

— Он вас убил?

***

— Вы не знаете, что это было, и не знаете, как это выглядит, но не могли бы вы описать это?

***

— Вы прожили в этом городе всю свою жизнь?

— Еще нет.

***

— Как далеко друг от друга были машины в момент столкновения?

***

— Вы были там до тех пор, пока не ушли, не так ли?

***

— Были ли вы знакомы с покойным?

— Да, сэр.

— До или после его смерти?

***

— Теперь, сэр, я полагаю, что вы, как умный и честный человек...

— Спасибо. Если бы я не был под присягой, я ответил бы вам таким же комплиментом.

***

— Вы запомнили время, когда Вы начали осматривать тело?

— Вскрытие началось в 8:30.

— А мистер Дентон был мёртв в это время?

— Нет, он сидел у меня на столе и удивлялся, почему это я делаю ему вскрытие.

— Доктор, перед тем, как начать вскрытие, Вы проверили пульс?

— Нет.

— Вы проверили кровяное давление?

— Нет.

— Вы убедились, что нет дыхания?

— Нет.

— Тогда возможно ли, что пациент был жив, когда Вы начали вскрытие?

— Нет.

— Почему Вы так уверены, доктор?

— Потому, что его мозги были в банке на моем письменном столе.

— Понятно... Но тем не менее — мог ли пациент ещё быть жив?

— Да. Возможно, что он был ещё жив и даже практиковал в области юриспруденции.

ზინა კოჟინი, იზოლდა და ლოვა ბოტერები,
მანანა და ნოდარი კოჟინები

დიდ წუხილსა და სინანულს, გულისტკივილს
გამოვთქვამთ ჩვენი თემის სახელოვანი ქალბატონის,
კეთილშობილებითა და გულისხმიერებით აღსავსე
საყვარელი ადამიანის

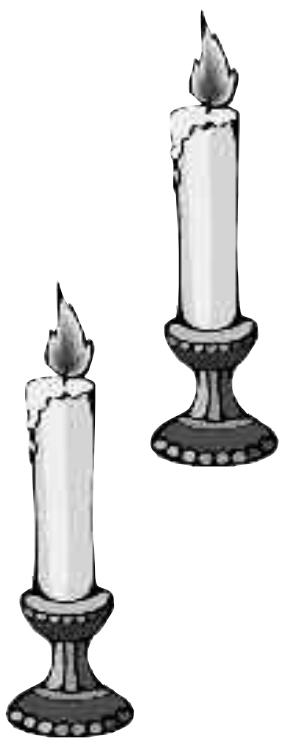
ვენერა (სიმხა) ბესარიონის ასული
პარლაგაშვილი-იზრაელაშვილის

გარდაცვალების გამო.
ქალბატონი ვენერა იყო პირნათელი, გულისხმიერი,
მეგობრული და კეთილშობილი ადამიანი, რითაც
დიდ პატივისცემას და სიყვარულს იმსახურებდა
საზოგადოებაში.

ამ მძიმე წუთებში სამძიმარს ვუცხადებთ ღრმად დამწუხრებულ შვილებს –
ჯემალი და ლანა იზრაელაშვილებს, ია და შალვა დათიკაშვილებს, ძმას – ნოდარ
პარლაგაშვილს ოჯახით, შვილიშვილებს – ჯეფრის, ალენს, შონის, ლორენას
და მათანს, მიშელს, მაიკლს, და ყველა ახლო ნათესავსა და მეგობარს.

იგი არასოდეს არ იქნება დავიწყებული ჩვენს გულებში

მენუხათა ბე გან ყედენ



ნიუ-იორკის ქართველ ებრაელთა თემის პრეზიდენტი იოსეფ პატარკაციშვილი, რაბი აბრაჰამ აშვილი, რაბი აჰარონ ხენი, სალოცავის გამგეობა, ქალთა კომიტეტის პრეზიდენტი მადლენა იაგუდაევი, ქალთა კომიტეტი, კულტურულ-საგანმანათლებლო გაერთიანება „თარბუთის“ პრეზიდენტი სიმონ კრიხელი, „თარბუთის“ წევრები მწუხარებას გამოვთქვამთ ქალბატონი

ეთერი ჩიკვაშვილი

გარდაცვალების გამო. თანაგრძნობას ვუცხადებთ განს-
ვენებულის ოჯახს, ყველა ახლობელსა და მეგობარს.

მისი გულის სითბო და ნათელი სახე
სამუდამოდ დარჩება ჩვენს გულებში.

მენუხათა ბე გან ყედენ

Dearest Papa, it has been 10 years since you have left us physically, however you are always with us in our thoughts and hearts. Your wisdom, teachings and guidance are always with us. Since you left us papa, our family grew in every aspect B"H, we wish you could have seen each and every one of our new beautiful family members.

Mom continued every family tradition that both of you had together and has excelled in being our family leader, beyond any imagination. She is dedicated selfless and attends to all of our extended family needs.

We all miss you greatly papa and wish you were with us. Our love and respect to you grew stronger and deeper with each passing year because you were a very special, exceptional and remarkable Man!!!

Your wife, Malvina, your Motherinlaw Mery, your Children: Dali & Tengiz, Lali & Mamuka, Leah & Eddie, your grandchildren: Taly & Zaza, Steve & Ilana, Jimmy & Lika, Ronny & Stephanie, Eric & Rachel, Erica & Robi & Ethan, your Great-grandchildren: Sivan, David, Benny, Adam, Natalie, Catherine, Eliana, Eliahu, Diana, Yossi, Daniel, Naia, Evelyne and Jacob.

სრულდება 10 წელი
რაც ჩვენგან წავიდა
ჩვენი საყვარელი
და ძვირფასი მეუღლე,
მამა, სიძე, ძმა, ბაბუა
და დიდი პაპა

რომან (მანუახ) ეიჰოშუას-ძე
დავითიაშვილი

מנוח בן יהושע דויטיאשוילי

რომანი იყო სიკეთით და პატიოსნებით აღსავსე პიროვნება, ერის და რწმენის დიდი მოყვარული, ზედმიწევნით შეყვარებული და სამაგალითოდ მზრუნავი თავის ოჯახზე, ნათესავებზე და ახლობლებზე

რომანის ხსოვნა მარადიულად იქნება ჩვენს გულებში

მეუღლე მალვინა; ქალიშვილები დალი, ლალი და ლეა; სიძეები თენგიზი, მამუკა, და ედი; შვილიშვილები ტალი, ზაზა, სტივი, ილანა, ჯიმი, ლიკა, რონი, სტეფანი, ერიკი და რეიჩელი, ერიკა და რობი, ეითანი; შვილთაშილები სივან, დავიდ, ბენი, ადამ, ნატალი, კეტრინ და ელიანა, ელიაჰუ, დიანა, იოსი, დანიელ, ნაია; ივი და ჯაკობი, სიდედრი მერი თოფლიშვილი ოჯახით

მენუხათო ბე გან ყედენ

"АШКЕНАЗСКАЯ" СИНАГОГА В ТБИЛИСИ

Сиагога "Бейт Рахель" построена предположительно в 1910-х гг.

В 2007 г. в ней была проведена реконструкция, полностью был изменен интерьер здания и заменена мебель, был обустроен цокольный этаж.

Здание интегрировано во внутреннюю застройку квартала, оно одноэтажное и двухсветное, в нем есть хоры — женская галерея, которая также использовалась как хедер. С точки зрения экстерьера оно не представляет особой ценности, но до реконструкции в интерьере привлекали внимание оформление арон ха-кодеша (шкаф для свитка Торы) и предметы культа. Особого внимания был достоин старинный занавес гехалот - занавес перед арон ха-кодешом - с изображением львов, что было продолжением древней традиции.

Само здание ориентировано на юг, или в сторону Иерусалима.

В символике интерьера также активно участвуют витражи трех круглых окон с изображением гексаграммы.

В этой синагоге молились также лахлухи - курдистанские евреи, говорившие на новоарамейском языке, прибывшие из Ирана.

Скромное расположение и экстерьер синагоги — это европейская примета поздней эпохи, инерция, вызванная гонениями на евреев и конфискацией синагог.

 დავითის ფარი
Щит Давида Shield of David
Издатель и главный редактор: Семен Крихели
Газета основана в 2003 году.
Tel: (718) 275-5795
e-mail: semkr@hotmail.com
62-60 99 Street, Apt. 1012, Rego Park NY11374

DAVID'S SHIELD INC.
www.davidsshield.net

Редакция в переписку с авторами не вступает и сохраняет за собой право сокращения, правки и корректуры текстов.
Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Мнения, высказанные в публикациях, не обязательно совпадают с мнением редакции.
За содержание рекламных и частных объявлений редакция ответственности не несёт.